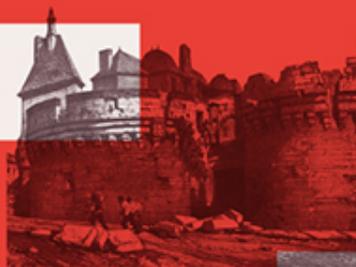




EXPO-
SITION
AU LOGIS
RENAISSANCE



CHÂTEAU D' ANCENIS

regards croisés



Amiens 1511

Le château

Le château d'Amiens, bâti sur un rocher escarpé, est une merveille de l'architecture militaire de la Renaissance. Il est le fruit de la collaboration de deux grands architectes, Philibert Delorme et Pierre de la Roche. Le château est composé de deux tours, la tour de la Roche et la tour de Delorme, reliées par une galerie. Le château est entouré de murailles et de bastions. Le château est un chef-d'œuvre de l'architecture militaire de la Renaissance.



DOSSIER
DE PRESSE

CONTACT PRESSE

Joanne Erdual

Mairie d'Ancenis-Saint-Géréon

j.erdual@ancenis-saint-gereon.fr

02 40 83 86 83 - 06 38 36 77 32

EXPOSITION CHÂTEAU D'ANCENIS REGARDS CROISÉS

LOGIS RENAISSANCE

OUVERTURE DE
L'EXPOSITION :
20 SEPTEMBRE
2025

DURÉE DE
L'EXPOSITION :
5 ANS

Organisation : ville d'Ancenis-Saint-Géréon

Commissaire d'exposition : Bertrand Boquien, historien de l'art et spécialiste du patrimoine

SOMMAIRE

P3 Note d'intention

P4 Le Château d'Ancenis : un lieu patrimonial vivant

P5 La genèse de l'exposition Regards Croisés

P6 Parcours de l'exposition

P9 Commissariat d'exposition, production
et collections présentées

P10 Partenaires

P11 Visuels sélectionnés et contact presse

ORGANISATION



PARTENAIRES



NOTE D'INTENTION

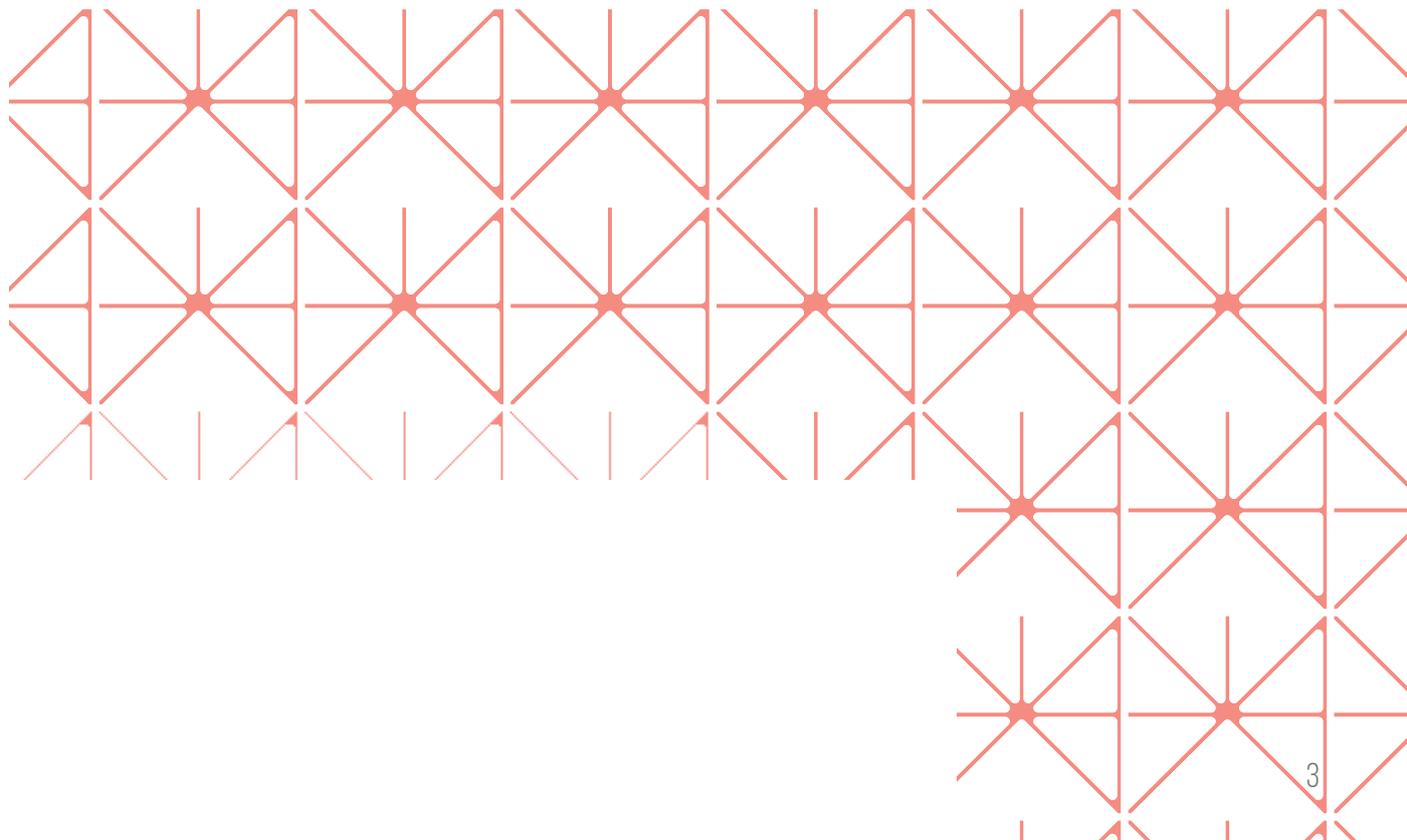
L'exposition « **Château d'Ancenis - Regards croisés** » est né d'un double constat : malgré l'attachement du public au château d'Ancenis, celui-ci n'est pas accompagné d'éléments permettant de comprendre son histoire ou son architecture. A ce jour, aucun dispositif permanent ne permet aux visiteurs – individuels, familles ou scolaires – de découvrir en profondeur son histoire, son architecture ou ses usages passés. Dans le même temps, les espaces accessibles au public sont réduits suscitant souvent frustration ou déception chez les visiteurs.

Pourtant, l'intérêt pour ce site patrimonial ne faiblit pas. Chaque année, les Journées Européennes du Patrimoine révèlent combien le château continue de fasciner et d'interroger.

Alors que les projets de réhabilitation et la réflexion autour des futurs usages de ce lieu sont encore en cours, cette exposition entend proposer une première réponse concrète. Elle offre aux visiteurs des clés de lecture historiques et visuelles, fondées sur la rigueur documentaire, la pédagogie et une scénographie accessible.

À travers une sélection d'images anciennes, *Regards croisés* invite chacun à porter un nouveau regard sur le château d'Ancenis – entre mémoire collective, témoignages graphiques et évolution des usages – en attendant sa prochaine métamorphose.

Bertrand Boquien, historien et auteur de l'exposition



LE CHÂTEAU D'ANCENIS : UN LIEU PATRIMONIAL VIVANT

Édifié au XV^e siècle, classé Monument historique, le château d'Ancenis est un témoin majeur de l'histoire du Pays d'Ancenis.

Ancenis vieux Château - Félix Benoist (dessin) et Jacottet (lithographie) 1850 ©Collection ARRA



Un premier château, est établi vers 983, sur un site encore inconnu de nos jours. Cette première construction, simple motte castrale, est édifée à l'initiative d'Aremberge, épouse du comte-évêque Guérech de Nantes.

Château des Marches de Bretagne, sa position stratégique l'expose à de multiples sièges entre le XII^e et le XVI^e siècle, entrepris par Henri II Plantagenêt, Jean Sans Terre, Saint Louis, Charles de Blois, Louis XI, le duc de Bretagne François II, Louis de la Trémoille, sur ordre de Charles VIII.

Dans la seconde moitié du XV^e siècle, le château et les remparts sont détruits, et les fossés comblés, pendant la Guerre Folle et probablement sur ordre d'Anne de Bretagne, alors en conflit avec Jean IV de Rieux, seigneur d'Ancenis, son tuteur. Elle lui accorde, après réconciliation, 100 000 écus en signe de dédommagement.

Le châtelet d'entrée édifé à la fin du XV^e et au début du XVI^e, présente un dispositif défensif particulier : un pont-levis précède la herse, dans une galerie couverte, disposée en chicane.

Le logis Renaissance, un programme résidentiel initié par le couple Claude 1^{er} de Rieux et son épouse Suzanne de Bourbon, est édifé vers 1529. Sa façade, côté cour, offre un décor de la première Renaissance, tandis que la structure du logis reste gothique.

A partir du XVII^e siècle, le rôle militaire du château d'Ancenis s'amenuise : il est démantelé sur ordre de Richelieu en 1626, des pans de courtines et des tours sont défigurés ou disparaissent, les douves sont comblées avec la construction des quais vers 1840, l'installation du pensionnat des Ursulines de Chavagnes-en-Pailliers, en 1850, continue de le mutiler.

En 1977, le château est classé Monument Historique, et devient propriété de la Ville en 1986. A partir des années 1990, des travaux sont entrepris : démolition de la chapelle du XIX^e siècle et du bâtiment scolaire des années 60 et restauration du châtelet d'entrée.

Entre 2013 et 2015, le logis Renaissance du château a été réhabilité. Cela concernait à la fois la consolidation des structures, la reprise des ouvertures et des sculptures.

L'exposition Regards croisés s'inscrit dans cette volonté de décloisonner les regards et de faire dialoguer les époques.

LA GENÈSE DE L'EXPOSITION

CHÂTEAU D'ANCENIS - REGARDS CROISÉS

Le château, emblème historique de la ville, est aujourd'hui au cœur des réflexions municipales en vue d'un projet de restauration. Dans la perspective de réhabiliter le châtelet, un travail d'analyses a été engagé depuis 2023. Différents professionnels (architectes du patrimoine, services de la DRAC, bureaux d'études, archéologues et historiens) ont mené des études qui ont mis en lumière le caractère unique de ce château des marches de Bretagne.

L'exposition *Regards croisés* démarrera au même moment que la première phase de travaux de sécurisation du châtelet et des remparts. Elle prendra place au sein du logis Renaissance rénové en 2015. Pour la première fois, ce lieu sera ouvert au grand public de manière pérenne.

Regards Croisés s'inscrit donc dans cette dynamique en offrant, dès septembre 2025, une première porte d'entrée vers l'histoire du château, à travers une approche sensible et accessible. L'exposition fait le choix d'un angle thématique accessible et évocateur : celui des images du château du XVII^e au XXI^e siècle.

Les représentations du château — gravures, plans anciens, cartes postales, photographies, dessins — sont nombreuses, mais souvent dispersées, inédites ou oubliées. Elles parlent à l'œil, à l'imagination, et permettent de voyager dans le temps.

Des images rares et précieuses

Le parcours s'appuie notamment sur un inventaire d'environ 70 images réalisé en 2014 pour la ville d'Ancenis, enrichi aujourd'hui de nouvelles découvertes significatives : vues du portail du château datées de 1842 récemment acquises par le musée Dobrée, photographies de la cour vers 1867, documents techniques, etc. Certaines sont précieuses, rares ou d'une qualité remarquable.

Une première porte d'entrée vers l'histoire du château, à travers une approche sensible et accessible



PARCOURS DE L'EXPOSITION

Regards croisés prend place sur les deux étages du Logis Renaissance, une partie du château rénové en 2015.

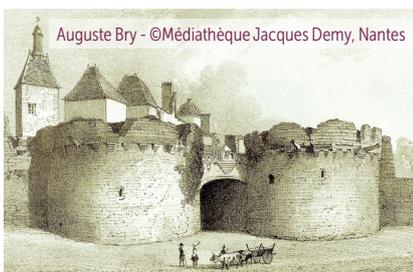
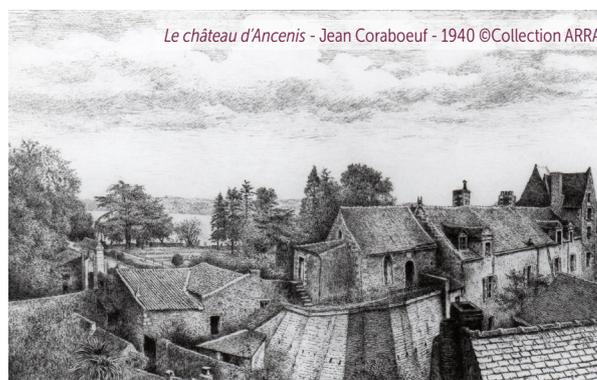
UN DOUBLE REGARD : SUR LES IMAGES ET SUR LE CHÂTEAU

L'exposition croise deux fils conducteurs :

- **À la découverte des images** : comment elles sont produites, selon quelle intention, à quelle époque, par quels auteurs ? Le visiteur est invité à confronter les regards et les techniques : artistes, ingénieurs, photographes, amateurs...
- **À la découverte du château** : à travers ces images, il s'agit de suivre l'évolution du monument, de ses usages et de son intégration dans la ville. Les représentations deviennent des clés de lecture historiques.

UNE EXPOSITION D'UNE CENTAINE D'IMAGES

Une centaine d'images rares et inédites permettront aux visiteurs de plonger dans l'histoire du château d'Ancenis – dessins, gravures, photographies, cartes postales mais aussi œuvres de Jean Coraboeuf, Hortense Tanvet ou encore reproductions d'œuvres de William Turner. Ces images retracent son évolution du XVII^e au XXI^e siècle. Cette exposition mêle découverte visuelle et évocation historique pour offrir un parcours unique, à la croisée de l'art, de la mémoire et du patrimoine.



I LES GRANDS CHAPITRES DE L'EXPOSITION

Comme un air de famille...

Les plus anciens plans, dont celui du géographe Tassin (1636), dévoilent le tracé originel du château et l'enceinte avant son démantèlement, grâce à des versions manuscrites plus proches de la réalité archéologique.

En suivant la rivière...

Autrefois, c'est principalement par la Loire que l'on découvrait la ville et le château d'Ancenis. Cartographes et artistes ont laissé des vues de la ville aperçue au fil du fleuve. Parmi les plus anciennes, figurent la carte d'Ambroise Grion.

Le château, un emblème de la ville

Symbole fort d'Ancenis-Saint-Géréon, le château apparaît sur de nombreux supports, du réalisme des vues du XIX^e siècle à des représentations stylisées, rivalisant parfois avec le célèbre pont suspendu.

Souvenirs d'école au château

Un espace témoigne des vécus d'anciens élèves, professeurs et habitants, recueillis lors d'une collecte de témoignages (1930-1980). Objets, photos et récits sonores plongent dans la vie quotidienne d'un lieu au cœur de la mémoire collective.

Le duc de Charost et ses terres

Cartographies réalisées vers 1765 par le dernier duc de Charost illustrent le rôle administratif et symbolique du château dans la gestion de ses domaines.

Instantanés du château

Les croquis de William Turner, réalisés en 1826 lors d'un voyage sur la Loire, capturent le château sous un regard artistique novateur et dynamique.

Voyages pittoresques et romantiques

À partir des années 1820, le château attire artistes et illustrateurs qui diffusent leurs œuvres, célébrant le paysage romantique avant la montée de la photographie.

Ingénieurs et géomètres

Les plans d'ingénieurs du XIX^e siècle documentent les transformations urbaines autour du château, notamment la construction du pont et l'aménagement des quais, qui modifient profondément son environnement.

« Bon souvenir d'Ancenis » : les cartes postales

Plus d'une centaine de cartes postales montrent le château sous toutes ses facettes, restituant des bâtiments et décors aujourd'hui disparus, témoignant de son image populaire.

Et voici la photographie !

Des premiers daguerréotypes des années 1840 aux clichés du Second Empire, la photographie illustre l'évolution du château et la vie qui s'y déroule, de la neige aux marchés, en passant par les écoles installées sur place.

Au fil des saisons, au fil des lumières

Les photographies contemporaines de Nathalie Gautier capturent, de 2013 à 2015, la restauration du Grand Logis, mettant en lumière le savoir-faire des artisans et la vie du chantier.

La mémoire des fouilles

Des photographies archéologiques documentent les sondages réalisés en 2004 et 2005, révélant des vestiges inattendus qui enrichissent la compréhension du château ancien.

DES TÉMOIGNAGES POUR UNE MÉMOIRE COLLECTIVE

Au-delà des images, l'exposition accorde une place à la mémoire vécue. De mars à mai 2025, une collecte de témoignages et d'objets a été organisée par les Conseils des habitants en lien avec la Ville et la créatrice sonore Julie Auzou.

Au sein d'une salle de classe reconstituée, le visiteur pourra écouter les récits d'une quinzaine de personnes qui ont fréquenté le château lorsqu'il était encore un lieu de vie et d'enseignement : élèves, enseignants, personnel des établissements scolaires (CAP, BEP, école ménagère, école de musique) ou enfants des structures d'accueil. Le public pourra également consulter des cahiers et livres, des anciens travaux de couture et consulter des articles de presse et photos des années 30 à 90.

Le visiteur pourra écouter des récits de personnes ayant fréquenté le château

Ces souvenirs joyeux, hauts en couleur et touchants sont précieux. Ils contribuent à constituer une mémoire collective évolutive, véritable boîte à histoires entre générations. Une façon de réactiver la vie du lieu tout en renforçant le lien entre passé, présent et avenir.

UNE EXPOSITION POUR TOUTE LA FAMILLE

L'exposition a été conçue pour être accessible à tous, y compris aux familles. Un parcours spécialement adapté aux enfants permet une découverte ludique et interactive, complété par des activités amusantes tout au long du parcours. Petits et grands pourront ainsi explorer ensemble les thématiques abordées.

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture à partir du 20 septembre 2025 / Exposition visible durant 5 ans

HORAIRES 2025 :

Week-end d'ouverture des 20 et 21 septembre

Samedi 10h-20h

Dimanche 21/09 10h-18h

Du 24 septembre au 2 novembre

Du mercredi au dimanche

10h-12h / 15h-18h

Tarifs 2025 : entrée libre

Château d'Ancenis, 21 rue du Pont - Ancenis-Saint-Géréon

Programme détaillé des actions culturelles sur ancienis-saint-gereon.fr

COMMISSARIAT D'EXPOSITION ET PRODUCTION

L'exposition a été conçue par Bertrand Boquien, historien de l'art et spécialiste du patrimoine, membre de l'Association de Recherches sur la Région d'Ancenis (ARRA), qui a piloté la sélection des œuvres et la ligne scientifique du projet.

La scénographie a été réalisée par La Plume et le Plomb, société reconnue pour ses mises en espace innovantes et sensibles, alliant rigueur historique et qualité esthétique, afin d'offrir une immersion visuelle fluide et captivante.

La coordination générale et la production de l'exposition ont été assurées par le service culture et patrimoine de la ville d'Ancenis-Saint-Géréon, qui a veillé à la bonne organisation du projet et à la mobilisation des partenaires.

COLLECTIONS PRÉSENTÉES ET PROVENANCE DES DOCUMENTS

Les images et documents présentés dans l'exposition proviennent de multiples sources, publiques et privées, reflétant la richesse et la dispersion des collections autour du château d'Ancenis :

- Collections privées, apportant des œuvres rarement exposées et souvent inconnues du grand public.
- Musées : notamment le Fitzwilliam Museum à Cambridge, la Tate Gallery à Londres, et le Musée Dobrée à Nantes, qui conservent des pièces majeures sur le château.
- Bibliothèques : Bibliothèque Nationale de France à Paris, ainsi que la Médiathèque de Nantes.
- Dépôts d'archives : notamment les Archives départementales de Loire-Atlantique et les Archives municipales de Nantes.
- Documents d'origine inconnue ou récemment découverts, tel qu'un daguerréotype.
- L'exposition présente essentiellement des reproductions commentées mais aussi des prêts temporaires d'originaux.

REMERCIEMENTS

À NOS PARTENAIRES

Partenaires financiers

Banque des Territoires – Programme Petites Villes de Demain

Région Pays de la Loire – Fonds LEADER

Partenaires culturels

Merci aux partenaires qui ont permis la présentation ou la reproduction de leurs oeuvres :

Association de Recherche sur la Région d'Ancenis

Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire

Archives municipales de Nantes

Archives départementales de Loire-Atlantique

Bibliothèque Nationale de France (Paris)

Bibliothèque de Rennes-Métropole

Caisse d'Épargne et de Prévoyance Bretagne - Pays de Loire

Musée de Bretagne (Rennes)

Médiathèque Jacques-Demy (Nantes)

Musée de la Marine de Loire (Châteauneuf-sur-Loire)

Musée Dobrée (Nantes)

Fitzwilliam Museum (Cambridge)

Tate Gallery de Londres

Institut national de recherches archéologiques préventives

Société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique

VISUELS EN HAUTE DÉFINITION SUR DEMANDE

Anceny - Nicolas Tassin
1636 / Gravure
©Collection ARRA



Buste du Duc de Charost - Lois Potet -
Vers 1890 / Sculpture
©Clement Fusil



Le château d'Ancenis vu de la
place du Maréchal Foch
Jean Coraboeuf - 1940 / Eau-forte
©Collection ARRA



Château d'Ancenis - Dessin d'Eugène
Cicéri - vers 1840
©Collection ARRA



Sans titre - Hortense Tanvet-Bear
Vers 1930 / Bas-relief bronze
©Dépot de la Caisse d'Epargne



Cartes postales anciennes
(différents modèles)
©Collection ARRA

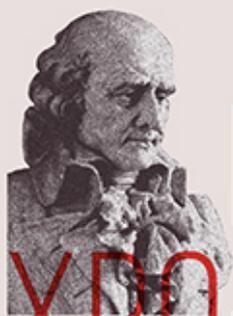


Ancenis - Emile et Adolphe Rouargue -
Vers 1840
© Collection ARRA



CONTACT PRESSE

Joanne Erdual - Mairie d'Ancenis-Saint-Géréon
06 38 36 77 32 - j.erdual@ancenis-saint-geron.fr



EXPO-
SITION
AU LOGIS
RENAISSANCE



CHÂTEAU D' ANCENIS

regards croisés



OUVERTURE

LE 20 SEPTEMBRE 2025