

01 VUE DEPUIS LA COUR DE L'HORLOGE



02 VUE DEPUIS LA PARVIS DE LA CHAPELLE

# EN RÉSIDENCE

Benjamin MARIE-SAINTE

À Ancenis-Saint-Géréon, le Quartier Rohan concentre des équipements culturels essentiels : le couvent et la chapelle des Ursulines, le MAT (centre d'art contemporain), le Théâtre Quartier Libre et l'ARRA. Pourtant, ces lieux, porteurs d'une richesse culturelle forte, restent aujourd'hui déconnectés et peu visibles dans l'espace urbain.

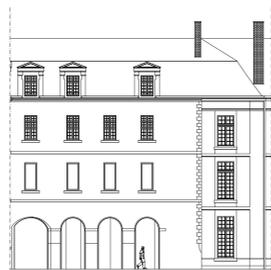
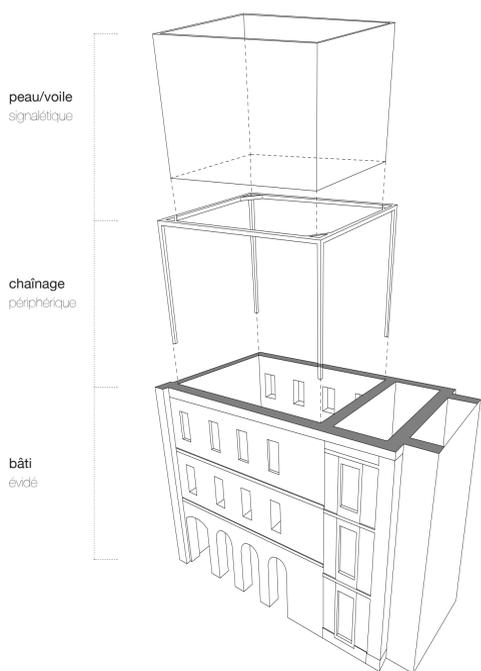
Ce projet propose une requalification ambitieuse et sensible du couvent des Ursulines pour en faire un véritable cœur culturel. L'intervention architecturale majeure consiste à créer un passage public traversant, reliant le parvis de la chapelle à la cour du théâtre. Cet espace accueille une place publique intérieure, ouverte à tous, pensée comme un lieu de rencontre et de circulation. Au cœur de ce dispositif, une double peau contemporaine en métal blanc s'insère dans l'épaisseur du bâti ancien. Elle stabilise la structure tout en affirmant une identité visuelle forte, offrant ainsi une signalétique claire et un nouveau visage au site culturel.

En parallèle, l'intégration d'une résidence d'artistes pérenne permet aux créateurs de vivre et travailler sur place, en favorisant les échanges avec le public à travers ateliers, expositions et rencontres.

Ce projet relie, décroïsonne et réactive le quartier. Il transforme le couvent des Ursulines en un lieu vivant et ouvert, où patrimoine et création contemporaine se rencontrent au service du territoire et de ses habitants.



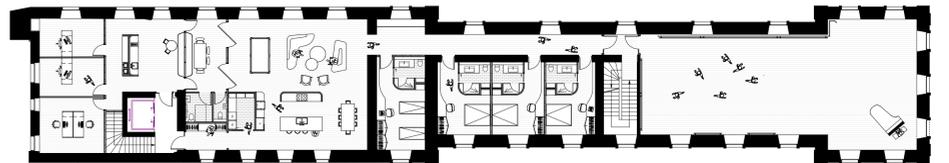
03 VUE DEPUIS LA COUR DE L'HORLOGE



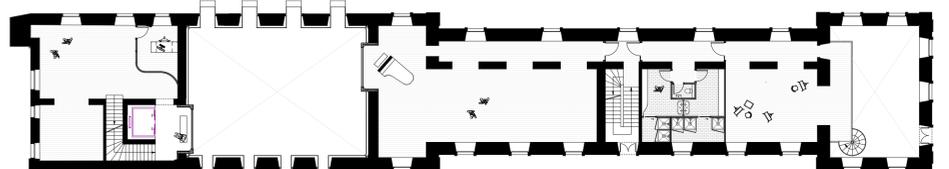
FAÇADE SUD  
état projeté



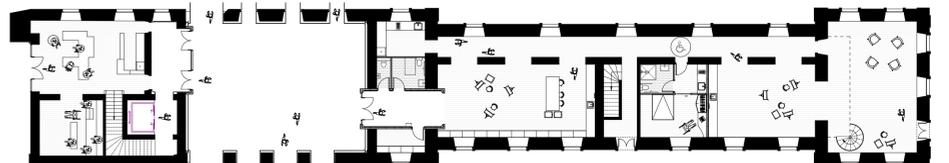
FAÇADE NORD  
état projeté



03 DEUXIÈME ÉTAGE



02 PREMIER ÉTAGE



01 REZ DE CHAUSSEE

