

Élévation de la façade Nord - 1/100

## HALLE AGRICOLE ET FESTIVE

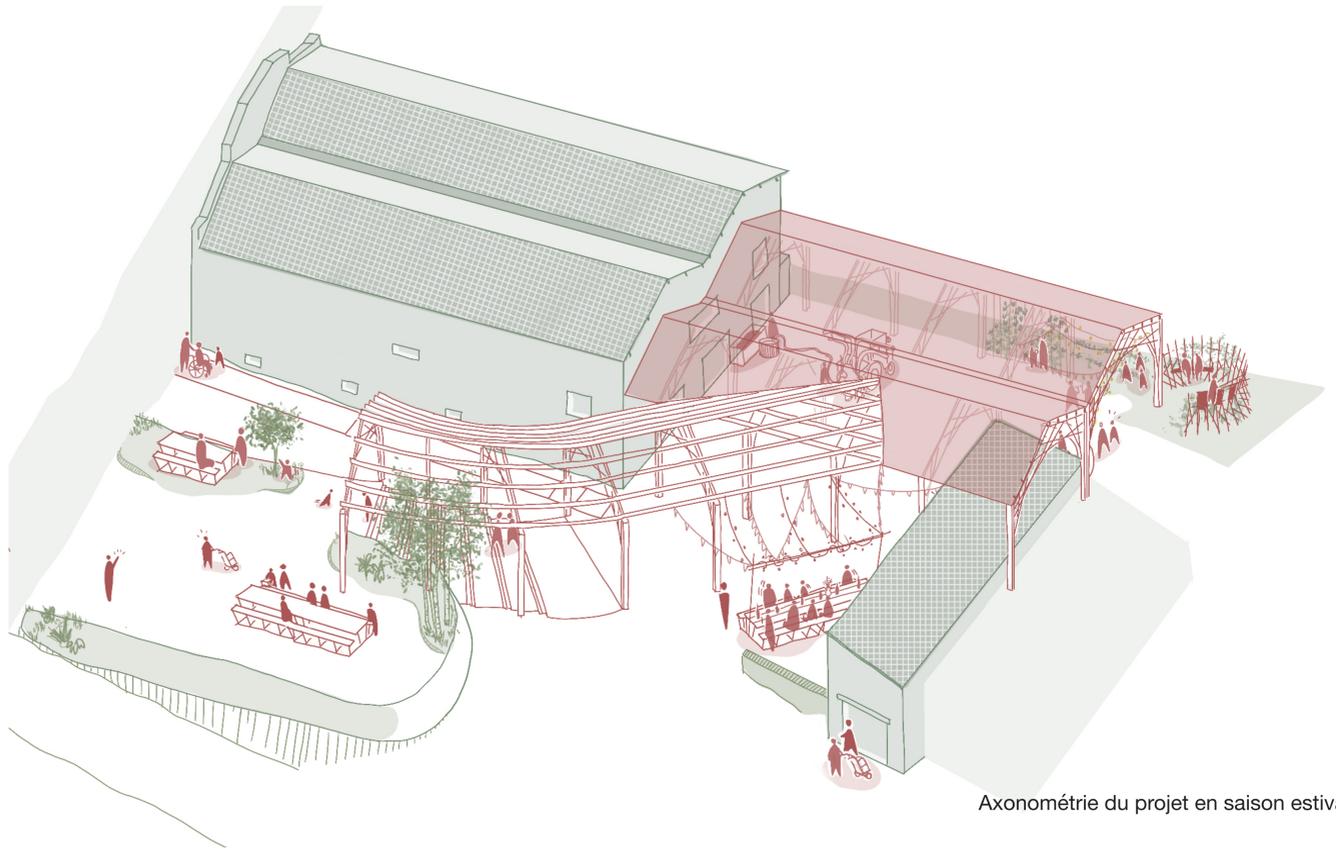
Annwenn LE GALL

Le domaine Landron-Chartier entame une réflexion sur ses espaces de travail. À la croisée d'un besoin d'agrandissement et d'un désir d'affirmation, il entre dans une phase de réflexion sur ce qu'il est, ce qu'il montre, et ce qu'il souhaite transmettre. Aujourd'hui, son lieu de travail n'a pas encore de visage propre. Il fonctionne, il produit, mais ne dit pas qui ils sont.

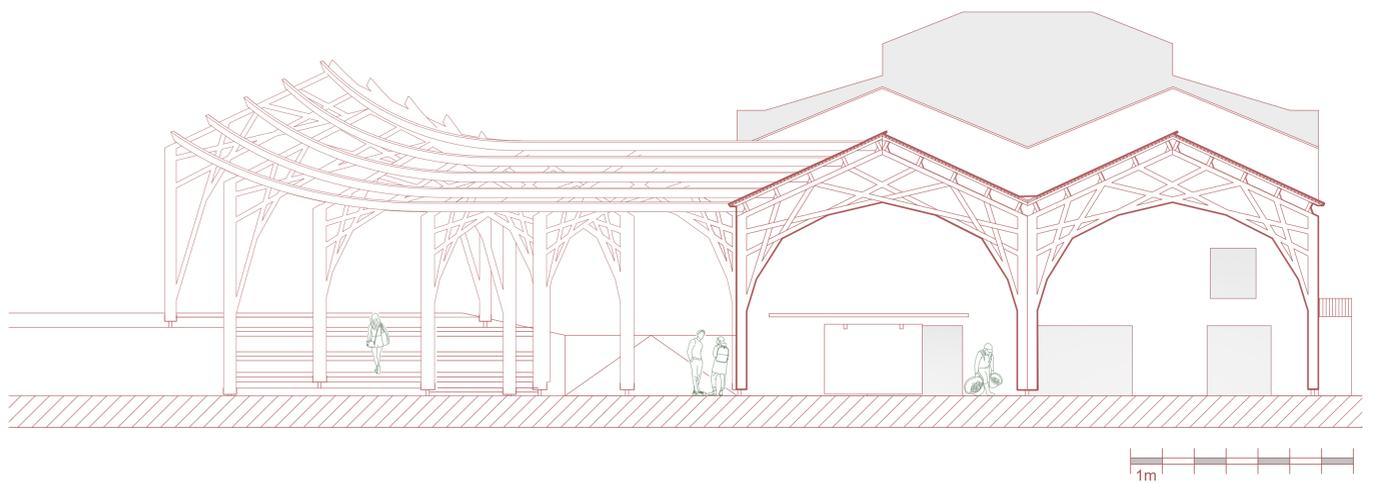
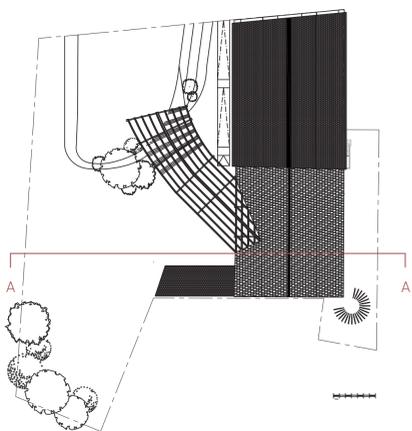
C'est à partir de cette introspection qu'est née l'idée d'une halle : un espace agricole et festif, à la fois prolongement du quotidien et ouverture sur l'extérieur. Une structure simple, ancrée dans le site, qui vient révéler l'existant plus que le transformer. Elle crée une respiration dans le bâti, un seuil entre les gestes de la vigne et ceux de l'accueil.

Pensée pour les habitants du territoire, les visiteurs de passage ou les amateurs de vin en quête de lien, la halle devient un espace de transmission. On y entre pour comprendre un savoir-faire, suivre le cycle du vin, rencontrer ceux qui le font. Plus qu'un geste architectural, c'est une manière d'écouter le lieu, de révéler ce qui y vit déjà. La halle prolonge l'existant sans le nier, dans une continuité respectueuse de l'histoire familiale portée autrefois par la famille Guindon.

Une architecture en dialogue avec le vivant, qui fait écho à la matière, aux saisons, et à ce que le vin raconte du temps.



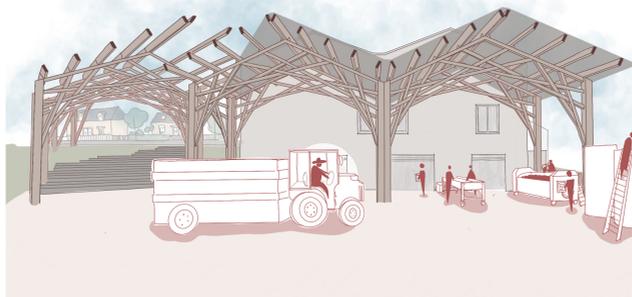
Axonométrie du projet en saison estivale



AA-Coupe en élévation



Photomontage - intégration filaire du projet



AA - Coupe perspective



Illustration - en été, moment de découverte