



GOMMETTE PRODUCTION  
& Ô CLAIR DE PLUME  
PRÉSENTENT



**BEN HERBERT LARUE**

*à l'ogre en  
papier*

CHANSON À GRANDE BOUCHE POUR  
PETITES OREILLES

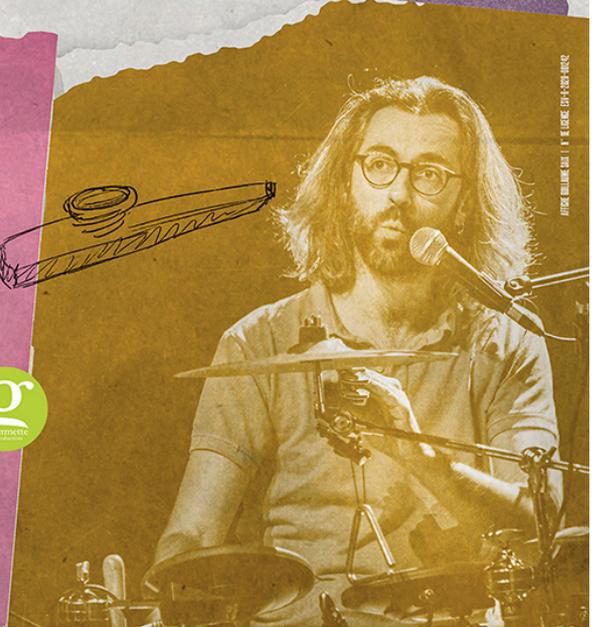


PHOTO: BILLY LAM, JON V. / LE LOUPE, JEFF PASCAL/ARND BRONKHORST

# Concert de chanson rock

Création 2020

A partir de 5 ans

## Avec

**Ben Herbert Larue** : Chant, accordéon

**Goupil** : Guitare, Banjo

**Caillou** : Batterie, percussions

**Lucas** : Basse

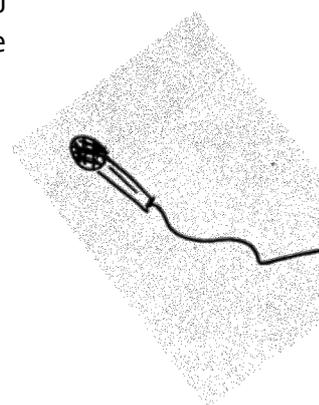
Durée : 55 minutes





D'ogre, il n'en a que le caractère et la voix. Grave et rocailleuse, il s'en sert pour chanter sa vie de grande personne dont les certitudes sont souvent chamboulées par les questions des plus jeunes.

A mi-chemin entre le Roi des papas, le Muppets Show et AC/DC, un format concert drôle et ludique, servi par quatre chanteurs multi-instrumentistes qui donnent du corps et du verbe décalé pour raconter les états d'âme de cette voix d'ogre qui ne fait pas peur, car c'est un ogre en papier.



# Note d'intention

« Après avoir longtemps hésité entre abandonner ma carrière d'animateur dans l'éducation populaire et en débiter une autre dans le spectacle, j'ai fait le choix de garder un pied dans chacune de ces vocations. J'ai donc eu à cœur d'accompagner chacun de mes projets scéniques (concerts ou création jeune public) par des actions pédagogiques. Faire réfléchir, faire faire, faire éprouver permet de trouver une confiance en soi, de former sa personnalité et de développer son imaginaire. En donnant les clefs de l'écriture et de l'expression, on mène l'enfant à une meilleure découverte de lui-même, des autres et du monde.

Après plusieurs années partagées entre les concerts et de multiples créations jeunes publics, j'ai eu l'envie d'allier ces deux aspects. J'ai donc beaucoup écrit en ce sens : un concert.

Dans les chansons, on peut tout raconter, tout inventer. Raconter, c'est fabriquer des images, créer de l'imaginaire. Les chansons transportent dans un ailleurs, déplacent l'espace et le temps, elles recréent un monde. La seule limite s'incarne dans les outils à notre disposition : la musique, le corps et la voix.

J'ai créé ce personnage chanteur un peu bancal : L'Ogre en Papier. A travers la figure de cette créature qui, malgré tous ses efforts et sa bonne volonté, ne fait pas peur, je souhaite chambouler les certitudes des adultes qui sont souvent mis à mal par la spontanéité des enfants.

Il ne s'agit en aucun cas de faire du « jeunisme » mais bien des chansons réalistes (et ludiques) dans lesquelles moi Ben Herbert Larue, 36 ans, je raconte mon expérience de papa mais aussi d'éducateur.

Des milliers d'heures d'ateliers d'écriture (chansons, slams et poésies) m'ont permis de collecter la parole de l'enfance, que je souhaite valoriser avec ma voix cassée d' « ogre en papier ».

Nous chanterons donc les magnifiques accidents poétiques de la dyslexie, mais aussi l'imagination dont certains font preuve pour trouver le fameux « mot magique ». On inventera également les termes de « Garçilles » et de « Firçons » pour dire qu'on peut être un garçon qui a les cheveux longs ou une fille qui plante des clous...

Le décor sera musical et multiple. Les guitares électriques seront autant mises à l'honneur que le banjo ou l'accordéon. Au regard de notre envie de partager cette parole sonore avec le plus grand nombre, la forme sera simple et « passe partout ». Théâtres, festivals, chapiteaux, salles des fêtes ou de motricité pourront être nos terrains de jeux. Le temps d'un concert familial où chacun pourra se reconnaître !



**Ben Herbert Larue**

---

# Biographies

## Musique

⌘ Auteur compositeur du projet éponyme « Ben Herbert Larue ». Depuis 4 ans, il donne 200 concerts en France et dans les pays francophones - Suisse, Québec - où il est notamment invité à représenter la France à la **Maison de la Culture de Montréal**. Il se produit en première partie d'Arthur H (à l'ECFM de Canteleu), de **Thomas Dutronc** (au Rive Gauche), d'**Yves Jamait** (au centre des congrès de Bagnoles de l'Orne) ou encore de **Christian Olivier** (au 106). Son album «*Aux Lendemains*» sorti en mars 2019 est distribué dans toute la France par « **L'autre distribution** ».

⌘ Auteur, compositeur, interprète des groupes de chansons «*Les Boeufs Troquistes*» et «*Nouvelle Nocturne*» avec qui il a écumé les salles et les festivals de France pendant 7 ans (plus de 500 concerts), notamment en premières parties de Lo'Jo, **Mano Solo**, **Pigale**, l'Orchestre du splendide, Les Yeux Noirs, Les Blaireaux de Ravel, Debout sur le zinc, **les Ogres de Barback**, Pierpoljack, Tri Yann...



## Théâtre

⌘ Auteur et cofondateur de la *Compagnie Ô Clair de Plume*.

Basée en Normandie, cette compagnie rassemble des artistes de tous horizons, musiciens, comédiens, chanteurs lyriques,

circassiens et dramaturges, qui se fédèrent pour créer des projets originaux donnant la part belle à l'imaginaire et la rêverie. Depuis 2010, elle mène des projets de grande ampleur comme « **Luz, l'enfant bulle** » joué plus de 150 fois (30 000 spectateurs) et intégré au réseau **Chainon manquant**, ou encore « **Cirque Ombrage** » créé à la **Scène Nationale Evreux-Louviers** et plus récemment « **Ils Vécurent enfants** » une pièce musicale tout public actuellement en tournée.

## Collaborations

✂ En 2014, il est **auteur à l'honneur de la ville de Louviers et du Réseau 27** et artiste associé du Centre Culturel Le Moulin.

✂ Depuis trois saisons, il est également artiste associé de La Factorie – Maison de Poésie de Normandie dans laquelle il est responsable du pôle musique.

✂ En 2020, il est artiste associé au **Trianon Transatlantique** qui lui confie un temps fort sur le printemps des poètes et une carte blanche pour la clôture de saison.

## Écriture

✂ Auteur d'un premier recueil de poésie « Se battre des ailes » paru chez « Le rire du serpent » en décembre 2018.

✂ Sélectionné pour **Les rencontres d'Astaffort** initiées par Francis Cabrel, il y rencontre Pierre Dominique Burgaud (parolier du Soldat Rose, Souchon, Gaetan Roussel ...) qui l'encourage à écrire pour les autres. Ce qu'il fait depuis peu pour des albums à venir.

✂ Poète et écrivain public. Il écrit des poèmes à la demande, dans l'espace public, festivals et événements. Le Musée des beaux arts de Rouen fait appel à lui pour développer ce concept devant des tableaux, croisant son regard d'auteur avec celui des visiteurs, afin de restituer les textes en chansons devant les toiles le jour même.

## Pédagogie

✂ Parallèlement à ses créations, il donne de nombreux ateliers d'écriture en milieu scolaire via des dispositifs régionaux comme le CRED, le CLEAC. Il participe au projet « **La Fabrique à chanson** » en partenariat avec la **SACEM** et le **Tangram**. Il travaille aussi avec des publics adultes, en établissement carcéral, Ephad. Il voit l'écriture comme un acte militant et constructeur. C'est à travers cette vision qu'il intervient au Département Solidarité et Développement Social (DSDS), à l'atelier « estime de soi » parrainé par le pôle emploi ou encore au Comité d'Action et de Promotions Sociales (CAPS).

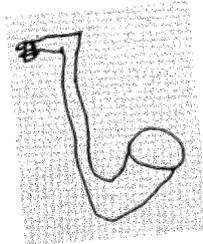
Il anime pour la deuxième saison de suite un atelier **labo paroles et chansons** un dimanche par mois au Trianon Transatlantique.

✂ Artiste engagé, il donne bénévolement des ateliers d'écriture auprès de primo arrivants et s'engage dans le **Collectif « Des liens »** qui, à l'initiative de **Dominique A**, a pour but d'amener la culture auprès de public qui n'y ont jamais accès.

# L'équipe

## Rémi Gille dit «Goupil»

Musicien multi-instrumentiste (piano, guitares, chant) et également ingénieur du son, Goupil accompagne Ben Herbert Larue depuis plus de quinze ans. Tantôt sur scène, tantôt derrière la console, ses solides connaissances techniques en font un partenaire de choix dans le groupe, où son oreille affûtée est toujours au service du propos. Ses influences - chanson, jazz et rock - ouvrent une large palette musicale où la simplicité rime bien souvent avec subtilité.

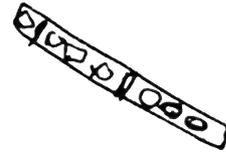


## Loïc Caillouel dit «Caillou»

Ce multi-instrumentiste, connu du paysage musical de la région normande, multiplie les scènes (inter)nationales depuis dix ans. Au milieu de son capharnaüm de percussions, il s'est créé un univers tant visuel que sonore pour le plus grand plaisir des yeux et des oreilles, s'adaptant aux différentes ambiances et sensibilités des artistes qu'il accompagne... Avec la Cie O Clair de Plume, il a collaboré à *Luz, l'enfant bulle*, *Cirque Ombrage* et *Ils vécutent enfants*.



## Lucas Ravet dit «Le Pirate»

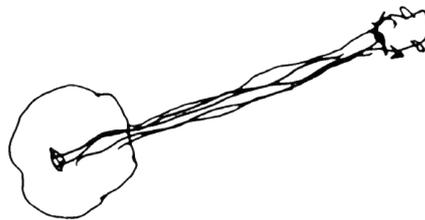


Lucas est également bien connu des scènes normandes. Formé à la basse électrique, c'est lui aussi un touche à tout: chant, saxophone, guitare, instruments électroniques (synthétiseurs, informatique musicale)...

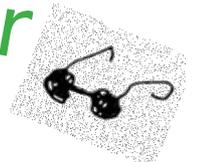
Il évolue dans le jazz (avec le guitariste Yann Hervé), dans un groupe de métal progressif (Yurei) et dans une compagnie danse-musique (compagnie Focus).

Il est surtout un artiste-enseignant (diplômé d'état en musiques actuelles) travaillant pour le conservatoire de Val-De-Reuil et pour le CEFEDM de Normandie, et un fin pédagogue.

Sa devise? S'amuser, se concentrer, chercher, échanger, partager... et monter sur scène !



# L'Ogre en papier



On me demande souvent  
Mais c'est quoi cette voix ?  
Dans ta gorge y'a un tigre  
Qui a mangé un chat ?  
On me dit souvent  
Tu parles tout le temps comme ça ?  
Tu manges quoi au ptit dej'  
Pour avoir cette voix là ?

*Alors mon ptit bonhomme  
Il faut que tu saches qu'au petit déjeuner  
Je mange :*

Du charbon, de la cendre et du verre  
De la queue de scorpion et des becs de piverts  
Des cailloux, de la braise, des montagnes de cahier  
Je suis un ogre, mais un ogre en papier

On me demande souvent  
Mais c'est quoi cette voix ?  
Dans ta gorge y'a un lion qui a mangé le tigre  
Qui a mangé un chat.  
On me dit souvent  
Tu parles tout le temps comme ça ?  
Tu manges quoi le midi  
Pour avoir cette voix là ?

*Alors ma ptite bonne femme  
Il faut que tu saches  
Qu'au goûter, je mange*

Du charbon, de la cendre et du verre  
De la queue de scorpion et des becs de piverts  
Des cailloux, de la braise, des montagnes de cahier  
Des bijoux, de la pierre et du goudron grillé  
Du fer, de la fonte de l'acier  
Des fourchettes, des lames d'épées  
Des cuillères, des couteaux taillés  
Je suis un ogre, mais un ogre en papier

On me demande souvent  
Mais c'est quoi cette voix ?  
Dans ta gorge y'a un ours qui a mangé le lion qui a mangé le  
tigre  
Qui a mangé un chat.  
On me dit souvent  
Tu parles tout le temps comme ça ?  
Tu manges quoi au goûter  
Pour avoir cette voix là ?

Du charbon, de la cendre et du verre  
De la queue de scorpion et des becs de piverts  
Des cailloux, de la braise, des montagnes de cahier  
Des bijoux, de la pierre et du goudron grillé  
Du fer, de la fonte de l'acier  
Des fourchettes, des lames d'épées  
Des cuillères, des couteaux taillés  
Des blocs se rochers, des pavés  
Des rocs et des tonnes de graviers  
Des vis et des clous tous rouillés  
Je suis un ogre, mais un ogre en papier

On me demande souvent  
Mais c'est quoi cette voix ?  
Dans ta gorge y'a dragon qui a mangé un ours qui a mangé  
le lion qui a mangé le tigre  
Qui a mangé un chat.  
On me dit souvent  
Tu parles tout le temps comme ça ?  
Tu manges quoi au diner  
Pour avoir cette voix là ?

*Alors mon ptit machin .Il faut que tu saches que si tu  
continues de poser des questions, le prochain que je  
vais dévorer. Ce sera toi.  
Comme ça tu pourras manger le dragon, qui a mangé  
l'ours, qui a mangé le tigre, qui a mangé le chat.  
Et tous ensemble, on chantera ça.*

# Les garçilles et les firçons

Lui, il a les cheveux longs  
Pour un garçon c'est pas facile  
Elle, la plus forte au ballon  
Dans les bagarres c'est la seule fille  
Lui, il a une belle poupée  
Il ose pas le dire à l'école  
Elle voudrait devenir pompier  
On lui dit qu'elle est un peu folle

*A tous ceux qui s'demande encore  
Nous on est droit dans nos chaussons  
Faut faire un tout petit effort  
Elle c'est la fille, lui le garçon  
Tant pis si t'es pas d'accord  
On va chanter à l'unisson  
Quand on s'mélange on est plus fort  
Vive les garçilles et les firçons*

Lui, il danse toute la journée  
On lui dit qu'c'est pas un vrai gars  
Elle fait des combats d'épées  
On espère que ça lui passera  
Lui, il aime bien la marelle  
Les pieds sur terre la tête au ciel  
Elle aime provoquer en duel  
Cracher du haut de la passerelle

*A tous ceux qui s'demande encore  
Nous on est droit dans nos chaussons  
Faut faire un tout petit effort  
Elle c'est la fille, lui le garçon  
Tant pis si t'es pas d'accord  
On va chanter à l'unisson  
Quand on s'mélange on est plus fort  
Vive les garçilles et les firçons*

Parce que lui et elle, ils s'aiment bien  
Ils ne se posent pas la question  
Ils sont c'qu'ils sont et c'est très bien  
Un vrai garçille et une firçon

Parce que lui avec ses cheveux long  
Il grimpe aux arbres comme personne  
Avec elle qui repose son ballon  
En haut du tronc ils se cramponnent

Car lui avec ses cheveux longs  
Il la retrouve sur la passerelle  
Là, ils regardent les maisons  
En riant des gens sans cervelles



# Pudubec



Quand Pudubec sort ses poubelles  
Qu'il dit bonjour à la voisine  
( Bonjour »  
Les mouches bzz bzz bzz de plus belle  
Et se collent dans ses narines

Il chante tout l'temps dans sa voiture  
Alalala à tue tête  
Tout l'monde pense qu'elle est pleine  
L'ordures  
Quand il ouvre sa fenêtre

*Pudubec Pudubec nan vraiment  
Pudubec c'est évident  
Tu aurais mieux fait d'te laver les dents  
Mieux fait d'te laver les dents*

Quand Pudubec mange un chewing-gum  
À la fraise bien parfumée  
C'est le bonbon qui s'empoisonne  
Il prend le goût de fumier  
( Bahh »

Quand il jardine en sifflotant  
Dans sa cour il plante des fleurs  
Les roses fanent instantanément  
Quand il siffle bonjour l'odeur  
( Bonjour »

*Pudubec Pudubec nan vraiment  
Pudubec c'est évident  
Tu aurais mieux fait d'te laver les dents  
Mieux fait d'te laver les dents*

Quand Pudubec sort des toilettes  
Il dit « C'est libre je laisse la place »  
Ca sent pas vraiment la violette  
Pourtant il a tiré la chasse

Tous les lundis à la chorale  
Il s'égosille en Jazz  
Les potes disent que ça la fout mal  
D'chanter avec un masque à gaz

*Pudubec Pudubec nan vraiment  
Pudubec c'est évident  
Tu aurais mieux fait d'te laver les dents  
Mieux fait d'te laver les dents*

Quand Pudubec au téléphone  
Dit « Oui allo j'écoute »  
Tous les émoticônes  
S'demandent qui a fait un prout ?

Il a eu une qu'une femme dans sa vie  
La championne du monde d'apnée  
A force de pas respirer la nuit  
Elle a fini par y rester

*Pudubec Pudubec nan vraiment  
Pudubec c'est évident  
Tu aurais mieux fait d'te laver les den  
Mieux fait d'te laver les dents*

Ca fait maintenant plusieurs années  
Qu'il a perdu toutes ses dents  
Il est parti se réfugier  
Sur une île sans habitants  
A force de lui parler d'son bec  
il a pris son sac à dos  
Pour vivre avec ses petites bêtes  
Qui comme lui n'ont pas dents et un b  
Et qui aiment chanter à tue tête  
Avec les oiseaux

# Contacts



## Diffusion

### **Gommette Production**

22 Rue de Benon – 17170 Courçon  
09 81 49 92 22

Virginie Riche

[virginie@gommette-production.com](mailto:virginie@gommette-production.com)

Lisa Bourgueil

[lisa@gommette-production.com](mailto:lisa@gommette-production.com)

[www.gommette-production.com](http://www.gommette-production.com)