

Saison culturelle 23.24
**Programmation
scolaire**

COLLÈGE / LYCÉE



Saison
2023.2024

Sommaire

Introduction

Spectacles programmés en séance scolaire au Théâtre Quartier Libre

C'est vendredi aujourd'hui Théâtre d'objets - Mardi 21 novembre 2023	p 4
Vies de Papier Théâtre d'objets documentaire - Vendredi 15 décembre 2023	p 5
Concert pédagogique La Folle Journée Musique - Jeudi 25 janvier 2024	p 6
La reproduction des fougères Théâtre - Mardi 30 janvier 2024	p 7
Romance Théâtre - Jeudi 1 ^{er} février 2024	p 8
Acqua Alta Danse et art numérique - Vendredi 9 février 2024	p 9
On répète Andromaque Théâtre - Mardi 16 avril 2024	p 10

Spectacles tout public, accessibles aux groupes scolaires

Attention - Jauge limitée pour les classes

Via Injabulo Danse - Samedi 14 octobre 2023	p 11
Helen K. Théâtre et danse - Samedi 25 novembre 2023	p 12
Optraken Cirque - Vendredi 23 février 2024	p 13
Le lac des Cygnes Danse et cirque - Vendredi 29 mars 2024	p 14

Spectacle au Théâtre Quartier Libre proposé par le Grand T	p 15
---	------

Informations pratiques	p 16
-------------------------------	------

Introduction

Le **Théâtre Quartier Libre** poursuit cette année son action de sensibilisation et d'éducation artistique à destination des scolaires. Nous vous proposons une programmation variée de spectacles de qualité pour chaque niveau. Pour certains spectacles, nous vous proposerons des actions de médiation et des rencontres qui permettront à vos élèves d'échanger avec les artistes.

Au-delà des séances scolaires, nous vous invitons également à regarder l'ensemble de la plaquette de saison. Des classes peuvent être accueillies lors de spectacles en soirée, en séances tout public. Nous vous présenterons en fin de dossier certaines propositions pouvant vous intéresser.

Certains projets sont développés en partenariat avec le **Grand T**, Théâtre de Loire-Atlantique, **Musique et Danse en Loire-Atlantique**, la **Communauté de Communes du Pays d'Ancenis** et le **Chainon Manquant** avec qui nous continuons à collaborer.

Aller voir un spectacle doit d'abord être un plaisir !

Il est important de le choisir avec soin en respectant notamment les âges indiqués par les compagnies.

Devenir spectateur est un apprentissage. Apprendre à regarder un spectacle, à l'analyser, à le critiquer, n'est pas chose aisée mais c'est en apprenant à le faire que l'on cultive sa capacité à rêver, à s'exprimer et à s'approprier l'art. Il s'agit de se préparer à un moment de vie, de débat, et de construction de l'échange social.

La découverte du spectacle est fondée sur une forme de spontanéité, sur la capacité que chaque enfant aura de s'émerveiller et d'entrer dans un univers différent de son quotidien. La notion de plaisir est fondamentale pour l'apprentissage et pour le bon déroulement de la sortie culturelle.

Le pass Culture :

Depuis janvier 2022, le pass Culture, dispositif national mis en place par le ministère de la Culture, accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture à travers une aide dans le cadre scolaire et une aide à titre individuel.

L'offre collective destinée aux établissements scolaires du pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes.

Nouveauté rentrée 2023 :

À partir du 1^{er} septembre, l'offre collective est destinée aux élèves de **la 6^{ème} à la terminale**.

En tant que lieu culturel, le Théâtre Quartier Libre est référencé auprès du Ministère de l'Éducation Nationale et du Ministère de la Culture et propose des offres à destination des groupes scolaires via le pass Culture.

C'est vendredi aujourd'hui

...Comme l'air



© ...Comme l'air - Erika Le Gallou

C'est l'histoire dans l'Histoire. Celle de la transmission de Zdenek Taussig, un petit garçon devenu un vieux monsieur. Un vieux monsieur qui n'a jamais pu raconter son passé. Avant de s'éteindre il demande à Claire, sa voisine, de devenir sa voix et de transmettre son histoire, son terrible secret. Emprunter des chemins tendres et poétiques pour raconter l'indicible. L'histoire dans l'Histoire : celle d'un groupe d'enfants juifs du camp de Terezin en 1943 qui, pour tromper la peur, créent une république clandestine et un journal clandestin.

Tous les vendredi soirs, ils vont se retrouver dans la baraque L417 et ils feront la lecture de leur journal aux plus jeunes. Chacun y allant de sa blague, de son dessin, de sa poésie, de ses interviews. On s'autorise à rire et à rêver dans la baraque L417.

Mise en scène, écriture et interprétation : Céline Poli / Mise en lumière : Laurent Germaine / Regards extérieurs : Katell Borvon, Michèle Porcher, Alice Mercier / Costumes : Gwenn Tillenon / Décor : Michel Fagon / Mise en son : Jean-Marc Lesieur / Avec la participation exceptionnelle de Thierry Bosc en voix off

Mardi 21 novembre 2023

2 séances : 10h et 14h30

Jauge limitée (100 pers. par séance)

Durée estimée : 50 minutes + bord plateau

À partir de 9 ans

Bande-annonce :

<https://youtu.be/rBhmmYhL7lo>

Vies de Papier

La bande passante



© Thomas Faverjon

Voici un spectacle né du hasard. Un jour de brocante, à Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo tombent nez-à-nez avec un étrange document : un album de photos de famille superbement décoré, en excellent état. Les clichés reflètent les souvenirs d'une femme née en 1933 en Allemagne, de son enfance jusqu'à son mariage en Belgique. Qui est cette personne prénommée Christa ? Pourquoi nos deux artistes se sentent-ils aussitôt liés intimement à l'album ? En quoi le destin de cette immigrée leur rappelle-t-il la trajectoire de leur grand- mère à chacun ? C'est le début d'une vaste enquête.

Traversant l'Europe, ils interrogent des spécialistes de la Seconde Guerre mondiale, des généalogistes, leur propre famille. Les voilà devant nous, sur scène, pour restituer les étapes de cette investigation au long cours. Ils jouent leur propre rôle et manipulent les images de cet album, des vidéos et des cartes géographiques. Surgissent des relations étroites et de surprenantes coïncidences. Peu à peu, apparaît, en pointillés, le portrait d'une inconnue et celui d'une Europe encore balafnée des cicatrices du dernier conflit mondial. Vies de Papier rend visible les liens inextricables entre l'histoire intime et l'histoire avec « sa grande Hache » comme disait l'écrivain Georges Perec. Dans ce spectacle, Benoît Faivre et Tommy Laszlo interrogent le processus qui transforme le passé en souvenir : que choisit-on de voir, de garder, d'assumer ou de fuir ?

Écriture : Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo / Avec : Benoît Faivre, Tommy Laszlo / Direction Artistique : Benoît Faivre, Tommy Laszlo

Vendredi 15 décembre 2023

14h

Durée : 1h20

À partir de 11 ans

Bande-annonce :

<https://vimeo.com/255046917>

Concert pédagogique dans le cadre de la Folle Journée en région



© Région Pays de la Loire -Ouest Médias

Thème de l'édition 2024 :

Origines

(Du 26 au 28 janvier)

Dans le cadre de la Folle Journée en Région, le Théâtre Quartier Libre organise un concert classique, gratuit pour les élèves et les accompagnateurs sur inscription uniquement.

Nous vous donnerons des informations complémentaires à ce sujet fin novembre 2023.



**EN RÉGION
DES PAYS
DE LA LOIRE**

Jeudi 25 janvier 2024

(Horaire & date à confirmer)

Durée estimée : 1h

Gratuit sur réservation à partir de décembre 2023.

La Folle Journée de Nantes :

Du 31 janvier au 4 février 2024

La reproduction des fougères

Les filles de Simone



© Les filles de Simone

C'est un spectacle qui dédramatise les complexes, apaise les craintes et répond aux questions, et qui ainsi œuvre à la construction d'une relation au corps plus apaisée et joyeuse, pour les filles comme pour les garçons. En appelant une vulve une vulve, en décrivant simplement et théâtralement des mécanismes physiologiques, en amenant par la fiction et l'humour un regard bienveillant sur leurs peurs inavouées, il s'agit de contribuer à plus de compréhension et d'empathie entre adolescent.e.s, et de sensibiliser au respect de l'autre, au consentement, à l'égalité femmes-hommes et à la lutte contre l'homophobie.

C'est une forme courte légère et tout terrain, à destination d'un public scolaire (4^{ème} et 3^{ème}), qui a vocation à être jouée dans les établissements. Il repose sur un duo comédienne-comédien en autonomie, grâce à des accessoires simples et efficaces tenant dans une valise.

Création collective : Les Filles de Simone - Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères avec Lucas Bonnifait et en alternance Tiphaine Gentilleau ou Chloé Olivères

Direction d'acteur.ices : Claire Fretel / Scénographie, costumes et accessoires : Sarah Dupont

Mardi 30 janvier 2024

2 séances : 10h et 14h

dans l'établissement scolaire

Durée : spectacle de 45 min + débat de 50 min

Public : élèves de 4^e et 3^e en collège.

Présence de l'infirmière scolaire (et/ou d'un enseignant de SVT et/ou de l'assistant.e social.e) obligatoire pendant la représentation qui peut être un bon support de références partagées, pour la suite avec leurs élèves.

Jauge par séance : maximum 2 classes.

Spectacle adaptable aux espaces disponibles dans l'établissement (grande salle de classe, auditorium...).

Romance

Théâtre du Rictus



© Le Théâtre du Rictus

Jasmine a seize ans. Jasmine voudrait sortir de l'ombre des HLM. Jasmine voudrait avoir la sensation d'exister. Jasmine veut faire bouger les choses... jusqu'à faire pencher la Tour Eiffel. Quels qu'en soient les moyens. C'est à Imène, sa meilleure amie, qu'elle confie ses secrets, jusqu'au jour où la fuite en avant la propulse trop loin. Jasmine sombre à ses côtés dans les mirages des relations entretenues sur les réseaux sociaux.

Dans Romance, c'est donc Imène qui raconte la vie de Jasmine avec beaucoup d'humour, un œil critique et le désir de sauver sa copine. Car l'adolescence 2.0 a emprunté pour Jasmine le chemin d'un amour toxique et de projets fous qui lui donneraient enfin le sentiment d'exister. Entre condition féminine dans une société imprégnée de violence masculine et force salvatrice d'une amitié adolescente, le monologue d'Imène traverse les rues, les collèges, les caves sordides et les folles soirées techno de nos villes dans une fuite en avant haletante.

Récompensé par le prix PlatO et par le Grand Prix de littérature dramatique ARTCENA, Romance a été écrit par Catherine Benhamou et mis en scène par Laurent Maindon. Fondateur et directeur de la compagnie du Théâtre du Rictus, il a pour sujet de prédilection la violence de notre société et ses répercussions sur les individus.

Autrice : Catherine Benhamou / Avec Korotoumou Sidibé / Mise en scène: Laurent Maindon

Judi 1^{er} février 2024

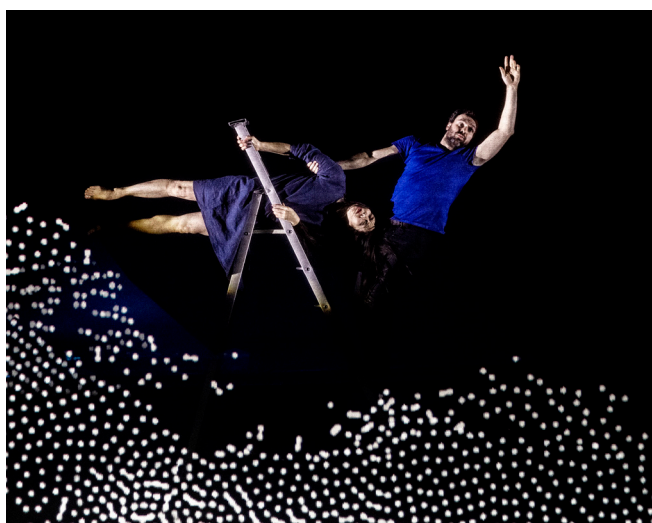
2 séances : 10h et 14h

Durée estimée : 1h10

À partir de 13 ans

Acqua Alta - Noir d'encre

Adrien M & Claire B



© R. Etienne

Acqua Alta - Noir d'encre nous raconte une histoire. Celle d'une femme, d'un homme et d'une maison. Un quotidien absurde et cousu de discorde jusqu'au moment où la vie chavire. La montée des eaux engloutit la maison dans une mer d'encre. La femme glisse et disparaît. D'elle il ne reste que les cheveux. Entre malice et émotion, cette pièce nous emporte sous la pluie, dans les vagues contre le courant et nous plonge dans un cosmos imaginaire.

Le terme Acqua Alta signifie montée des eaux, littéralement «haute eau» en italien. Il désigne dans la lagune de Venise un phénomène de pic de marée qui provoque la submersion d'une partie de la ville.

Un espace numérique "vivant", où les images vidéos sont animées en direct, est investi par le duo d'une danseuse et d'un artiste de cirque. Satchie Noro et Dimitri Hatton sont les auteurs et interprètes de la partition chorégraphique.

Ils incarnent la rencontre de la délicatesse et de l'accident, de la fragilité et de l'équilibre, de la grâce et du rire.

Conception et direction artistique : Claire Bardainne et Adrien Mondot / Chorégraphie et interprétation : Dimitri Hatton et Satchie Noro / Musique originale : Olivier Mellano / Musiques additionnelles : Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven et Jon Brion / Interprétation numérique - en alternance : Adrien Mondot, Jérémy Chartier, Yan Godat / Régie lumière - en alternance : Jérémy Chartier, Yan Godat, Benoît Fenayon / Régie son - en alternance Régis Estreich, Christophe Sartori, Romain Sicard

Vendredi 9 février 2024

14h30

Durée estimée : 55 min.

À partir de 8 ans

Bande-annonce :

<https://vimeo.com/311677084>

Une séance tout public aura lieu le vendredi 9 février à 20h30.

On répète Andromaque

Compagnie du Poulpe



© Charlotte Taron

On répète Andromaque est une réécriture contemporaine du mythe d'Andromaque. C'est une mise en abyme de 6 comédiens et comédiennes montant la pièce éponyme de Racine.

L'histoire est celle d'une équipe artistique devant faire une intervention dans un collège. Ils se réunissent pour travailler et souhaitent rendre accessible l'oeuvre au public. Tout en expliquant - avec auto-dérision - les enjeux financiers liés à cette action de médiation culturelle, les artistes remettent en contexte la pièce Andromaque et tentent eux-mêmes de bien comprendre l'histoire.

Des passages de l'oeuvre sont lus puis traduits avec les mots de tous les jours pour rendre accessible la versification et mettre en avant la beauté de cette langue.

La pièce On répète Andromaque traite de la place de l'artiste dans le contexte politique et culturel de notre époque. De plus, elle rend accessible l'écriture de Racine permettant ainsi de (re)découvrir cette oeuvre versifiée et emblématique du répertoire classique. Elle permet de contextualiser les écrits de l'auteur dans son époque et dans la nôtre.

« Notre ambition première est que les élèves repartent avec l'envie de découvrir Andromaque et plus largement les textes classiques. Qu'ils lisent ces oeuvres à la lumière de notre époque et qu'ils puissent ainsi agir sur la construction de leur pensée afin d'être des citoyens éclairés. »

Auteur : Stanislas Sauphanor / Mise en scène : Anne-Claire Joubard / Assistante mise en scène : Clémentine Jeuland / 6 comédiens et comédiennes : Quentin Mousserion, Jean-Baptiste Breton, Julie Amand, Claire Cochez, Erwann Meneret, Anne-Claire Joubard (Tous ont été formés au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers)

Mardi 16 avril 2024

2 séances : 10h et 14h

Durée estimée : 1h20 suivi d'un échange

À partir de 13 ans

Bande-annonce :

https://compagniedupoulpe.net/wp-content/uploads/2023/03/TEASER-ANIME_On-repete-Andromaque.mp4

Spectacle tout public accessible aux groupes scolaires

Danse

COLLÈGE & LYCÉE

Via Injabulo

Via Katlehong / Amala Dianor - Marco da Silva Ferreira

Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira, nouvelles figures d'une danse européenne qui réinvente le hip-hop, signent deux pièces pour Via Katlehong, compagnie iconique d'Afrique du Sud, née dans un township de Johannesburg. Pantsula, kuduro, krump et clubbing : danses traditionnelles et urbaines s'hybrident dans une énergie exaltante.

À l'instar du hip-hop, cette danse protestataire venue de la rue est devenue une culture à part entière. Aujourd'hui, les pas frottés, rapides, associés aux frappes des mains et des pieds du tapdance et du gumboots, constituent un vocabulaire avec lequel composent les chorégraphes invités. Une rencontre inédite bourrée d'énergie et d'émotions !



Chorégraphies : Marco Da Silva Ferreira (førm Inførms), Amala Dianor (Emaphakathini) /
Interprètes : Julia Burnham, Katleho Lekhula, Monicca Magoro, Lungile Mahlangu, Tshepo Mohlabane, Kgadi Motsoane, Thato Qofela et Abel Vilakazi
En partenariat avec le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique

Samedi 14 octobre 2023
20h30

Tarif très réduit 13 €

Durée estimée : 1h

À partir de 11 ans

Le Grand — T

Théâtre
de Loire—Atlantique

Spectacle tout public accessible aux groupes scolaires

**Théâtre
Danse**

COLLÈGE

Helen K.

Elsa Imbert

Helen K. retrace l'histoire à la fois singulière et fascinante d'Helen Keller, cette célèbre petite fille américaine qui devint à la suite d'une maladie subitement aveugle et sourde à l'âge de 18 mois. Un récitant, une comédienne et une danseuse nous racontent les grandes étapes de cette éducation passionnante par une jeune éducatrice du nom d'Annie Mansfield Sullivan. À la manière d'une enquête nourrie de documents réels, ils reconvoquent pour nous le choc de cette rencontre, la formidable histoire d'amitié qui s'en suit, le tournant résolument optimiste que prend dès lors la vie de cette petite fille. Sur un mode ludique, le spectacle interroge les petits comme les plus grands sur la façon dont nous considérons le handicap, mais également sur la manière dont le langage, quel qu'il soit, transforme notre perception du monde.



©Pascale Cholette

Texte et mise en scène : Elsa Imbert - Librement inspiré de l'histoire d'Helen Keller / Chorégraphie et collaboration artistique : Cécile Laloy / Distribution : Marion Lucas, Noémie Pasteger, Stéphane Piveteau, Delphine Saint-Raymond
En partenariat avec le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique

Samedi 25 novembre 2023

20h30

Durée estimée : 1h

À partir de 8 ans

Tarif très réduit 7 €



Le Grand — T

Théâtre
de Loire—Atlantique

Spectacle tout public accessible aux groupes scolaires

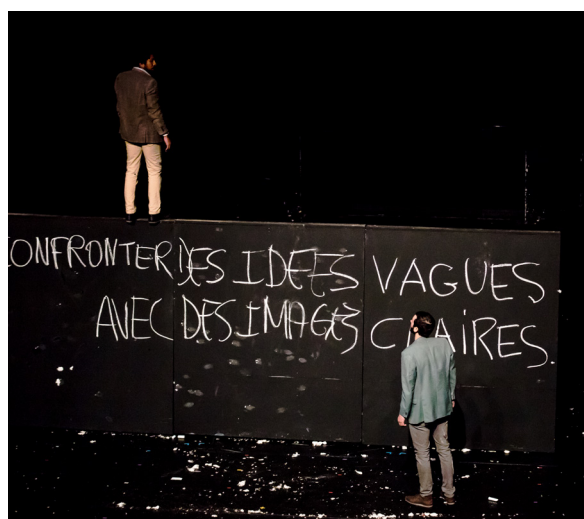
Cirque

COLLÈGE & LYCÉE

Optraken

Galactik Ensemble

Des pans de murs en béton qui avancent, des pétards qui claquent, des sacs de farine qui tombent, des plafonds qui s'effondrent... cinq circassiens composent avec l'imprévisibilité du réel. Quelque chose entre l'art de l'esquive et l'amour du risque. Optraken décline, entre cirque et théâtre, une succession de dérapages et de risques d'effondrement. Les corps sont en alerte et développent des stratagèmes pour tenir debout alors que le sol se dérobe. Dans ce climat inquiétant, les acrobates désapprennent leur art et tirent aussi de la force du collectif des moments burlesques. Ce spectacle visuel du Galactik Ensemble est irrésistiblement drôle. On ne peut qu'avoir le souffle coupé devant la virtuosité de cette équipe déjantée qui se joue de la pesanteur.



Création collective : Galactik Ensemble De et avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi et Cyril Pernot
Lumières : Adèle Grépinet / Univers sonore et musique : Denis Mariotte / Regards extérieurs : Matthieu Gary et Marie Fonte / Régie générale : Victor Fernandes / Régie plateau : Charles Rousseau / Régie Lumière : Romain Caramalli / Régie son : Eric Sterenfeld

Vendredi 23 février 2024

20h30

Durée estimée : 1h

À partir de 7 ans

Tarif très réduit 13 €

Spectacle tout public accessible aux groupes scolaires

Danse - Cirque

COLLÈGE & LYCÉE

Le Lac des Cygnes

L'éolienne / Florence Caillon

Entre illusion amoureuse et reconnaissance de l'autre, Florence Caillon offre à ce ballet mythique une version contemporaine riche, d'une grande nouveauté de mouvement. À la fois compositrice de musique de films et circassienne, initiatrice d'un cirque chorégraphié, l'artiste invite à replonger dans l'imaginaire de ce ballet en resserrant encore plus précisément les liens entre mouvement circassien, chorégraphie et musique.

Solos, duos, trios, mouvements de groupes, s'inspirent alternativement du comportement animal et humain et explorent leurs relations. Les cinq interprètes offrent un spectacle d'une généreuse fantaisie, célébrant la fragilité et la ténacité des attirances amoureuses.



© C. Raynaud Delage

D'après Le Lac des Cygnes / Auteure, acro-chorégraphe : Florence Caillon / Interprétation : Lucille Chalopin, Marius Fouilland, Ancelin Dugue, Juan Cisneros, Maive Silvestre / Composition, arrangements de la musique : Florence Caillon / Complicité musicale : Xavier Demerliac / Création lumière et régie : Greg Desforges / Costumes : Emmanuelle Huet

Vendredi 29 mars 2024

20h30

Durée : 1h15

À partir de 7 ans

Tarif très réduit 13 €

Spectacles proposés au Théâtre Quartier Libre par le Grand T

Et si on nous avait menti...

Nicolas Sansier · D'après Carlo Collodi

COLLÈGE

Dans la petite chambre d'un petit appartement en sous-sol vit Pinocchio, marionnette de bois créée par le pauvre Gepetto. Afin que son fils soit comme les autres, il vend son manteau pour lui acheter une tablette numérique et les ennuis commencent. Pinocchio ne veut pas faire ce que veulent les grands mais le monde tape au soupirail ! Et si on nous avait menti sur ce qui compte, dans la vie ? L'auteur-metteur en scène Nicolas Sansier réécrit le conte de Carlo Collodi, y injecte l'humour d'aujourd'hui et fait advenir le merveilleux. Papier peint décrépi, vieilles fausses émissions, hélice holographique et lunettes 3D : dans un univers surréaliste, les acteurs et actrices nantais-es s'amuse(n)t. Et nous aussi.



Lundi 18 mars - 14h

Mardi 19 mars - 14h

Durée : 1h15

4^{ème} - 3^{ème}

Contact - Inscription : Caroline Urvoy - Chargée de médiation
02 28 24 28 17 / urvoy@leGrandT.fr
(Inscription dans la limite des places disponibles jusqu'au 23 juin)
En ligne sur pearltrees.com/legrandt_loire_atlantique

Le Grand — T

Théâtre
de Loire—Atlantique

Informations pratiques

Tarifs

En séance scolaire proposée par le **Théâtre Quartier Libre**

Ancenis-Saint-Géréon : **6 €**

Hors commune : **8 €**

En séance tout public

Tarif très réduit du spectacle

Contact

Elise Mainguy | 02 51 14 17 13 - e.mainguy@ancenis-saint-gereon.fr

Théâtre Quartier Libre,

Place Rohan, rue Antoinette de Bruc

44150 Ancenis-Saint-Géréon

Ressources complémentaires

Pour vous aider à préparer votre venue au spectacle, un dossier complémentaire vous sera envoyé par mail quelques semaines avant le spectacle.

Nous vous invitons également à consulter les ressources de nos partenaires :

- Programmation d'éducation artistique et culturelle de la **COMPA**
<https://actions-education.pays-ancenis.com/>
- Ressources pédagogiques du **Grand T**, théâtre de Loire Atlantique.
<http://www.pearltrees.com/t/artistique-culturelle/ressources-pedagogiques/id21048016#l655>
- Parcours musique et danse, **Musique & Danse et Loire-Atlantique**
<http://www.musiqueetdanse44.asso.fr>

THÉÂTRE
Quartier
Libre
ANCENIS-SAINT-GÉREON