

# Programmation scolaire

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE

**SAISON  
24/25**

**Théâtre  
Musique  
Cirque  
Danse**

# Sommaire

## Introduction

### Spectacles programmés en séance scolaire au Théâtre Quartier Libre

- **La Cordalinge** | Ciné-concert d'objets – Jeudi 10 octobre 2024 p 4
- **Mythologie, le destin de Persée** | Théâtre – Jeudi 7 novembre 2024 p 5
- **Cavalcade en Cocazie** | Musique - Mardi 10 décembre 2024 p 6
- **Ludilo** | Musique, théâtre gestuel et d'objets – Mardi 17 décembre 2024 p 7
- **Kosmos** | Théâtre d'objets – Mardi 14 janvier 2025 p 8
- **Rond-Rond** | Théâtre – Jeudi 30 janvier 2025 p 9
- **Boléro** | Danse – Jeudi 27 février 2025 p 10
- **La ferme des animaux** | Théâtre et théâtre d'objets – Mardi 18 mars 2025 p 11

### Informations pratiques p 12

# Introduction

## Venir au spectacle avec ses élèves :

Une sortie au théâtre est un moment important pour les élèves. Ils sortent du cadre de l'école pour entrer dans un autre univers. Les élèves, futurs spectateurs, doivent être conscients qu'ils entrent dans un lieu particulier, le théâtre, où aura lieu un spectacle vivant. Il est donc essentiel de prendre le temps de les préparer à cette sortie afin qu'ils deviennent des spectateurs conscients et actifs.

## Avant le spectacle :

Tout comme les adultes, les jeunes spectateurs doivent à la fois pouvoir profiter du moment à leur manière, vivre leurs émotions (joie, étonnement, peur, tristesse...) et agir en spectateurs responsables, respectant le travail des artistes, le lieu et le public qui les entourent.

Préparer les jeunes spectateurs, c'est aussi éveiller leur curiosité en leur proposant des activités, des jeux, des débats autour des thématiques du spectacle.

Des pistes vous sont proposées dans les dossiers pédagogiques de certains spectacles qui sont à votre disposition sur le site internet. N'hésitez pas également à travailler avec les élèves autour de l'affiche dans le cas où elle existe, elle est disponible sur notre site internet et dans la mesure du possible, envoyée aux classes inscrites quelques jours avant le spectacle.

## Juste avant le spectacle, une fois arrivés au théâtre :

Nous vous demandons d'arriver 15 minutes avant l'heure de représentation, afin que nous puissions vous accueillir et vous placer dans de bonnes conditions. **A noter que certaines entrées en salle ne sont pas possibles si toutes les classes ne sont pas présentes.** Par ailleurs, nous conseillons aux accompagnateurs de suivre les indications de placement de l'équipe d'accueil présente sur la séance. Si vous souhaitez séparer deux enfants ou avoir un enfant en particulier près d'un adulte, merci de l'anticiper avant l'entrée en salle et de prévenir les accompagnateurs.

## Pendant le spectacle :

Nous vous invitons à laisser vos élèves profiter de la représentation, dans le respect des artistes, du lieu et du public. Les élèves sont sous la responsabilité des enseignants. Il est interdit de prendre des photographies et de filmer pendant les représentations.

Nous remercions les détenteurs de téléphones portables de les éteindre complètement pendant la représentation.

## Après le spectacle :

L'expérience d'un spectacle ne laisse jamais indifférent. Les enfants doivent avoir un temps pour exprimer ce qu'ils ont ressenti. Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise interprétation, mais plusieurs lectures possibles. À titre d'exemple, voici des questions pouvant être posées aux enfants :

**Quelle est la première image qui te vient lorsqu'on te parle du spectacle ?**

**Qu'est-ce qui t'a le plus marqué, touché ?**

**Quelles émotions as-tu ressenties ?**

Revenir sur la représentation avec les élèves et proposer des activités en lien avec ce qu'ils ont vécu sont vivement conseillés afin de créer un cadre cohérent à la sortie au spectacle.

Nous sommes à votre disposition si vous souhaitez des précisions ou recueillir des pistes de travail avec vos élèves ou vous mettre en relation avec les artistes d'un spectacle.



# La Cordalinge

› Ciné-concert d'objets

**Niveaux : GS / CP - CE1**

C'est l'histoire d'un homme.. d'un gamin sur le terrain là-bas, sous la corde à linge, balançant entre la trouille diffuse de l'orage et la joie crue de ses moments de rêveries qui envahissent et métamorphosent le terrain de «jeu».

Sur le plateau, la corde à linge flotte dans l'air, chargé de fabulations vestimentaires. Un musicien-bruiteur à jardin et sous les reliefs d'une tempête de vêtements : un comédien-manipulateur. Puis va apparaître un personnage animé. Primitif, cousin de celui de « La Linea » sans «vrai» langage mais pas privé de parole...

« A jardin » de l'action, en position de ciné-concert, JereM accompagne, en musique, chansons, bruitages et non-langage, les péripéties de la rencontre du comédien-manipulateur et de «son» personnage animé.

Accessible à partir de la grande section, l'expérience sensorielle et portée au premier plan.

Direction artistique, musique, bruitages : JereM Boucris / Musicien : JereM Boucris en alternance avec Antoine Guyomard / Comédien : Raphaël Dalaine / Regards extérieurs : Damien Dutrait & Laurent Fraunié / Animation : Antoine Guyomard / Création lumière : Philippe Domengie & Soraya Sanhaji / Photo : J. Boucris  
Site internet : [https://label-adone.com/portfolio\\_page/cordalinge/](https://label-adone.com/portfolio_page/cordalinge/)

**JEUDI 10 OCTOBRE  
10H30 & 14H30**

**Durée : 45 min. / jauge limitée**  
Plus d'infos sur le site internet :  
<https://theatre-quartier-libre.fr>  
Dossier du spectacle et affiche disponibles



# Mythologie, le destin de Persée

› Théâtre

**Niveaux : CM / 6<sup>ème</sup> - 5<sup>ème</sup>**

Les aventures d'un des plus célèbres « super-héros » de la mythologie grecque : né des amours de Zeus et de la mortelle Danaé, condamné à l'exil après qu'un oracle a prédit qu'il tuerait son grand-père, Persée conquiert son titre de héros en allant traquer la dangereuse Méduse, la Gorgone, dont il coupe la tête pour l'offrir à son roi...

Sur un tapis de tissus, deux comédiens jouent tous les personnages, dans un jeu vif, direct, au plus près du public. Une entrée en matière drôle, fine et accessible à tous pour découvrir la mythologie en s'amusant.

Un spectacle « tout terrain » pour les enfants en quête d'aventures et les parents en quête de sens. Ou l'inverse !

Groupe Anamorphose - Écriture et mis en scène par Laurent Rogero / Jeu : Elise Servières et Laurent Rogero / Production Groupe Anamorphose / La compagnie est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, le Département de la Gironde, la Ville de Bordeaux  
Site internet : <https://groupe-anamorphose.com/mythologie/>

**JEUDI 7 NOVEMBRE  
10H & 14H30**

Durée : 55 min. + échange  
Plus d'infos sur le site internet :  
<https://theatre-quartier-libre.fr>  
Dossier pédagogique disponible



# Cavalcade en Cocazie

› Musique & objets sonores

**Niveaux : CP - CE1 - CE2 - CM**

Lors d'un voyage en Russie, Frédéric Jouhannet découvre une collection de musiques traditionnelles enregistrées dans le Caucase des années 60 à 90. En émerge un personnage imaginaire, répondant au nom mystérieux de **Rédèr Nouhaj**.

L'artiste manie son violon comme le bûcheron sa hache : avec précision, humilité et gratitude pour l'arbre coupé. S'y ajoute une lutherie moderne et sauvage : des chevaux mécaniques, des masques grelots cousus main et autres créations sonores improbables, dont il tire mélodies brutes et folles rythmiques. Frottés, grattés ou frappés, ses violons restent ses plus fidèles compagnons de route. À ses pieds, on retrouve une grosse caisse de fanfare, une malle de voyage, ou encore un pédalier d'accordéon basse.

Un spectacle du collectif Les Vibrants Défricheurs (Normandie)

Spectacle soutenu par les Jeunesses Musicales de France (JM France)

Frédéric Jouhannet violons, grosse caisse, pédalier d'accordéon basse, objets sonores

Photo : Sigrid Daune

Site internet : <https://www.jmfrance.org/spectacles/cavalcade-en-cocazie>

**MARDI 10 DÉCEMBRE  
10H30 & 14H30**

Durée : 50 min.

Plus d'infos sur le site internet :

<https://theatre-quartier-libre.fr>

Dossier du spectacle et affiche disponibles



# Ludilo

› Musique, théâtre gestuel et d'objets

**Niveau maternelle : PS, MS, GS**

Tout est jeu dans la vie du tout-petit, qui, d'essais successifs en découvertes accidentelles, plonge dans le plaisir d'expérimenter.

C'est cette dimension, absolument précieuse et si libre, du rapport de l'enfant au jeu que nous souhaitons explorer. Ainsi, dans un espace circulaire, deux comédiennes-manipulatrices inventent des univers à base de jouets dans une chorégraphie de corps et de sons. Il s'agit ici de croiser le geste de l'interprète qui manipule à celui de l'enfant qui joue.

Parce qu'en théâtre d'objet, il suffit d'un regard, d'un geste, de l'envie mêlée de l'acteur et du public d'y croire, et déjà on projette la vie.

Cie Le Mouton Carré / Conception/mise en scène : Béatrice Gougeon / Mise en scène : Bénédicte Gougeon / Écriture corporelle : Caroline Cybula / Regard extérieur - Mise en scène : Céline Schnepf / Regard extérieur Écriture corporelle : Lauriane Douchin / Scénographie : Lucie Gerbet & Bénédicte Gougeon  
Conseil en musique : Félicien David / Création lumière : Romain Voisinne

Avec : Caroline Cybula ou Lauriane Douchin (en alternance) & Bénédicte Gougeon ou Victoria Jehanne (en alternance) / Crédit photo : Ernest S Mandap

Site internet : <https://lemoutoncarre.com/>

**MARDI 17 DÉCEMBRE  
9H30 & 11H**

Durée : 30 min. / jauge limitée  
Plus d'infos sur le site internet :  
<https://theatre-quartier-libre.fr>  
Dossier du spectacle disponible



# Kosmos

› Théâtre d'objets

**Niveaux : CE1 - CE2 - CM**

Qui ne s'est jamais demandé ce qu'il y avait avant ? Avant la préhistoire, avant les dinosaures, avant le Big Bang, avant le temps ?

Kosmos embrasse le vertige ancestral de ces questions aux réponses jamais définitives, ces questions qui enflamment l'imagination depuis que depuis que l'Homme a levé la tête vers les étoiles... Depuis la nuit des temps, nous nous regroupons autour de feux, dans des églises, dans des cafés, dans des laboratoires, dans des théâtres pour nous poser ces questions. Et depuis toujours, l'Homme, sans réponse, invente des histoires...

Parmi toutes celles-ci, Jasmina Douieb et Lara Hubinont en ont choisi une, très vieille, qui nous vient des Grecs. Les amateurs de mots compliqués l'appellent « mythologie », mais en réalité c'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaïa, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis qui a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres. Equipées d'une multitude d'objets, les deux comédiennes jouent aux démiurges transformistes et revisitent la cosmologie grecque avec humour et poésie.

Un spectacle des Compagnies Entre Chiens et Loups, Ceux qui marchent et PAN!  
De et avec Jasmina Douieb et Lara Hubinont  
Site internet : <https://adlibdiffusion.be/fr/projects/50/kosmos>

**MARDI 14 JANVIER**  
**10H30 & 14H30**

Durée : 50 min.

Plus d'infos sur le site internet :  
<https://theatre-quartier-libre.fr>  
Dossier pédagogique disponible



# Rond-Rond

› Théâtre

**Niveau maternelle : PS, MS, GS**

Le rond, c'est la perfection, l'harmonie, le paradis perdu, ou l'espoir du paradis à venir.

Le rond, c'est le rêve.

La vie commence avec le ventre rond de la mère. La femme enceinte rassure. L'image de cette féminité, symbole de pureté et de trésor à protéger.

Le rond, c'est aussi le mystère. Le jeu.

Le rond, c'est le cercle, la vie, l'éternel recommencement.

Le rond, c'est le cycle de la vie, l'état de nature.

Et puis, il y a parfois les angles qui heurtent, les arêtes qui coupent, les bosses qui font des obstacles.

Production : Compagnie Piment, Langue d'Oiseau / Conception et mise en scène : Marie Gaultier

Jeu : Marie Gaultier et Zélie Thareaut / Artistes associés : Arnaud Coutancier, Natalie Gallard,

Christine Lhôte et Jacques Templeraud / Production et tournées : Julie Ortiz / Crédit photo : Julie Ortiz

Site internet : <http://www.ciepiment.fr/nos-spectacles>

**JEUDI 30 JANVIER  
9H30, 11H & 14H30**

Durée : 35 min. / jauge limitée  
Plus d'infos sur le site internet :  
<https://theatre-quartier-libre.fr>  
Dossier du spectacle disponible



# Boléro

› Danse

**Niveaux : CP - CE1 - CE2 - CM**

Pour cette création Gilles Verièpe s'empare du célèbre Boléro de Maurice Ravel, chef d'œuvre de la musique classique. Au-delà de son rythme implacable et hypnotique, c'est l'allégresse de l'œuvre que l'artiste souhaite partager. Face à la rigueur répétitive du rythme musical, il compose une chorégraphie ludique pleine de surprises, faite de mouvements et de ruptures. Gilles Verièpe explore le geste du jeu de l'enfance, libérateur, joyeux et léger. Il mêle les genres de danse (danses de cour, folkloriques, expressionnistes, pop et même butô...) et puise dans les gestes du quotidien. Et le duo qu'il compose avec Yulia Zhabina nous prend à revers, se jouant de la mélodie, du tempo et même de la danse, rien que pour le plaisir ! Une représentation qui réserve bien des surprises...

Chorégraphie : Gilles Verièpe / Assistante chorégraphique : Valérie Masset / Musique : Boléro de Maurice Ravel - Philharmonie de Berlin - Herbert Von Karajan - 1966

Arrangement et création musicale : Lucas Verièpe / Interprètes : Yulia Zhabina, Gilles Verièpe en alternance avec Valérie Masset et Anthony Roques / Création lumière : Paul Zandbert / Costumes : Arielle Chambon / Crédit photo : Joseph Banderet

Site internet : <https://www.ciedk59.com/bolero>

**Une séance scolaire est programmée par la COMPA, le vendredi 28 février en priorité pour les écoles hors Ancenis-Saint-Géréon. Plus d'infos sur le site internet de la COMPA : <https://actions-education.pays-ancenis.com>**

**JEUDI 27 FÉVRIER  
10H30 & 14H30**

Durée : 40 min.

Plus d'infos sur le site internet :

<https://theatre-quartier-libre.fr>

Dossier du spectacle disponible



# La ferme des animaux

› Théâtre / Théâtre d'objets

**Niveaux : CM / 6<sup>ème</sup> - 5<sup>ème</sup>**

C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir! Désormais, tous sont égaux. Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent... De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place? Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde: une révolution menée par des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir qu'à un changement de maître. La Cie La Fleur du Boucan revisite avec malice et désinvolture le célèbre roman d'Orwell.

Création collective / Cie La Fleur du Boucan - d'après l'œuvre de George Orwell  
Direction artistique : Nicolas Luboz / Écriture : Nicolas Luboz, Manuel Diaz, Sara Charrier  
Mise en scène et création sonore : Manuel Diaz / Jeu : Sara Charrier et Nicolas Luboz / en alternance : Amélie Gasparotto et Eliot Saour / Scénographie, accessoires : Federica Buffoli  
Création lumières : Flora Cariven / Production, administration: Onie Le Génie / Delphine Le Calvez  
Crédit photo : Léo Arcangeli  
Site internet : <https://www.lafleurduboucan.com/>

**MARDI 18 MARS  
10H & 14H**

Durée : 50 min. / jauge limitée  
Plus d'infos sur le site internet :  
<https://theatre-quartier-libre.fr>  
Dossier pédagogique disponible

# Informations pratiques

## Tarifs

En séance scolaire :  
Ancenis-Saint-Géréon : **4 €**  
Hors commune : **5 €**  
En séance tout public :  
Tarif très réduit du spectacle

## Contact

**Elise Mainguy | 02 51 14 17 13 - e.mainguy@ancenis-saint-gereon.fr**  
**Théâtre Quartier Libre,**  
**Place Rohan, rue Antoinette de Bruc**  
**44150 Ancenis-Saint-Géréon**

## Ressources complémentaires

Pour vous aider à préparer votre venue au spectacle, n'hésitez pas à consulter notre site internet, les spectacles y sont répertoriés avec des dossiers téléchargeables et/ou des liens vers les sites des compagnies :

<https://theatre-quartier-libre.fr/>

Nous vous invitons également à consulter les ressources de nos partenaires :

- Programmation d'éducation artistique et culturelle de la **COMPA**  
<https://actions-education.pays-ancenis.com/>
- Ressources pédagogiques du **Grand T**, théâtre de Loire Atlantique.  
<http://www.pearltrees.com/t/artistique-culturelle/ressources-pedagogiques/id21048016#l655>

**A savoir** : Les écoles d'Ancenis-Saint-Géréon ne pourront s'inscrire auprès de la **COMPA** qu' à des spectacles différents de ceux présentés dans la plaquette du **Théâtre Quartier Libre**.

THÉÂTRE  
**Quartier**  
*Libre*  
ANCENIS-SAINT-GÉREON

**Théâtre Quartier Libre**

Place Rohan, rue Antoinette de Bruc, 44150 Ancenis-Saint-Géréon  
[www.theatre-quartier-libre.fr](http://www.theatre-quartier-libre.fr)