



Les jambes à son cou

Spectacle de Jean-Baptiste André / Association W

Dossier pédagogique

Pendant longtemps, Jean-Baptiste André a glané les expressions de la langue française qui contiennent une ou plusieurs parties du corps. Certaines sont très usuelles, elles sont entrées pleinement dans le langage commun comme par exemple : avoir le cœur sur la main, finir sur les rotules, avoir la main verte, se prendre la tête etc....

D'autres sont moins fréquemment utilisées mais tout aussi imagées comme prendre ses jambes à son cou, jeter de la poudre aux yeux, travailler d'arrache pieds...

Dans le spectacle « Les jambes à son cou », nous en entendons plusieurs. Vous allez voir que les trois danseurs s'amuse à en décortiquer sous tous les angles !

En ouvrant bien vos oreilles, vous pourrez en retrouver beaucoup !

La création

La création (ou réalisation) d'un spectacle réunit parfois de grandes équipes. Voici ci-dessous la liste de toutes les personnes qui ont contribué à la création du spectacle « Les jambes à son cou ».

(NB : Un petit lexique t'aidera à comprendre les différents métiers cités dans la distribution du spectacle.)

Conception, mise en scène, chorégraphie * Jean-Baptiste André

Avec Fanny Alvarez ou Marine Fourteau, Jean-Baptiste André, Quentin Folcher ou Andrès Labarca

Texte et collaboration à la dramaturgie *, aide à la mise en jeu Eddy Pallaro

Collaboration artistique Mélanie Maussion

Regard dramaturgique Michel Cerda

Création sonore Jean-Philippe Verdin

Création lumière Stéphane Graillot

Régie* générale Julien Lefeuvre

Régie son Franck Lawrence ou Marine Iger ou Manu Padeslou

Régie lumière Julien Lefeuvre ou Angèle Besson

Création costume Charlotte Gillard

Intervenant chant Jean-Baptiste Veyret-Logerias

Photographe associé Nicolas Lelièvre

Administration, diffusion Christophe Piederrière / Cyclorama, Rennes

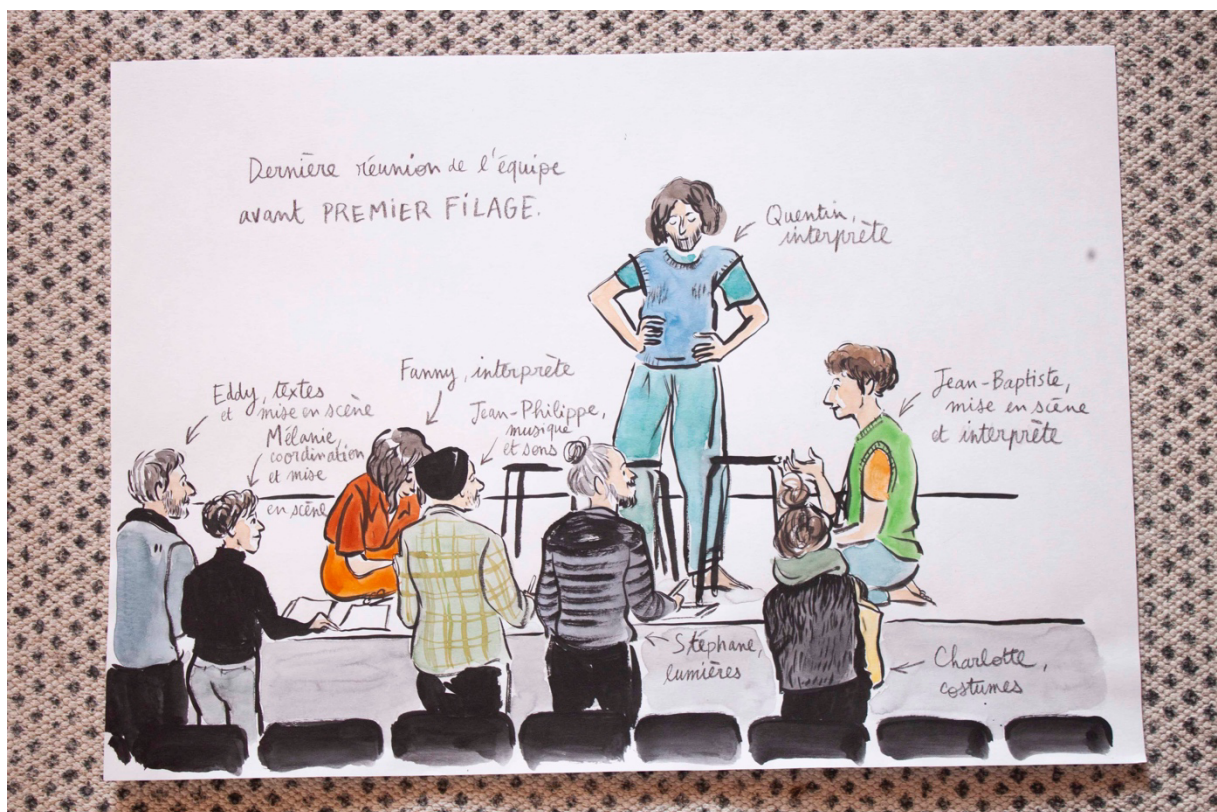
Production, diffusion Laurence Edelin

Dans la liste ci-dessous, ce sont tous les lieux (théâtre, structures de théâtre ou de festival culturel) qui ont permis au spectacle d'exister grâce à leur participation financière ou matérielle c'est-à-dire prêt d'espaces (de lieux) pour travailler, fourniture du matériel technique (projecteurs par exemple), hébergement de l'équipe...

Production : Association W

Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon (69) / Le Zef, Scène nationale de Marseille (13) / TJP - CDN, Strasbourg (67) / Théâtre de la Passerelle, Scène nationale, Saint-Brieuc (22) / L'équinoxe, Scène nationale de Châteauroux (36) / Le Canal, Scène d'intérêt national, Redon (35) / Théâtre d'Angoulême, Scène nationale (16) / Scène du Jura, Scène nationale (39) / Pôle Sud, CDCN - Strasbourg (69) / Théâtre de la Parcheminerie, Rennes (35) / Très Tôt Théâtre, Quimper (29) / Le Pont des Arts, Cesson-Sévigné (35) / Théâtre de Lillico jeune public - Rennes (35)

Soutien : Ay-Roop, scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes (35) / Centre Culturel Le Tambour - Université Rennes 2 (35)



Dessin de l'équipe du spectacle de Barbara Govin, Redon – février 2022

Les répétitions

Pour créer ce spectacle, il a fallu chercher, travailler, réfléchir, formuler, écrire, répéter et encore répéter pendant onze semaines de travail.

Pour cela, l'équipe a été accueillie dans neuf lieux différents, des théâtres pour la plupart, à Rennes, Quimper et Redon en Bretagne, à Dole dans le Jura en Bourgogne Franche Comté, à Marseille en région Provence Alpes Côte-d'Azur...

Le spectacle a été présenté pour la première fois au public les 7 et 8 avril 2022 dans un théâtre à Marseille qui s'appelle Le ZEF.

Pendant ces temps de répétitions, Jean-Baptiste André a écrit les chorégraphies du spectacle à partir d'improvisations *, c'est-à-dire d'instantanés de travail spontanés qui partent d'une idée, d'un mot, d'un principe... Eddy Pallaro a écrit les textes du spectacle également à partir d'improvisations théâtrales auxquelles il a assistées. Il y a ensuite beaucoup de temps de discussions, d'échanges entre toutes les personnes de l'équipe du spectacle pour savoir si la direction est bonne, s'il faut trouver une nouvelle idée qui sera plus inspirante ou plus intéressante pour enrichir le propos de la pièce. Et si la piste est bonne, Jean-Baptiste retravaille beaucoup avec les interprètes pour affiner, préciser les intentions et écrire définitivement un passage du spectacle, une séquence qui deviendra une partie à part entière.

Eddy Pallaro a aussi aidé Jean-Baptiste André à trouver du sens au spectacle, à écrire la dramaturgie pour que « Les jambes à son cou » ne soit pas qu'une succession d'expérimentations sur les expressions mais raconte une histoire ou des bouts d'histoires pour créer un récit *. Il a fallu trouver une relation entre ces trois personnages (Jean-Baptiste, Fanny et Quentin), une identité à chacun.e.

La création d'un spectacle est un travail de groupe. Pendant les répétitions, le créateur son, Jean-Philippe Verdin, a imaginé la musique en essayant différentes choses. La musique s'est écrite au fur et à mesure des répétitions.

Ce fut la même chose pour Stéphane Graillot qui a créé tout l'univers lumineux à partir de qu'il a vu ou ressenti des différentes parties du travail.

Le son, la lumière, la scénographie (le décor - ici tapis de danse blanc et les portants avec les vêtements), les costumes créent ensemble l'ambiance du spectacle, apportent une couleur, une atmosphère fondamentale pour faire un tout avec les danseurs.



Extrait du texte écrit par Eddy Pallaro

Q. Bonjour.

F. Bonjour.

J. Bonjour.

Q. Je m'appelle Quentin.

F. Je m'appelle Fanny.

J. Je m'appelle Jean-Baptiste

Q. On est venus pour vous présenter notre projet.

F. On est venus pour vous présenter notre grand projet.

J. On est venus pour vous présenter notre grand projet de création.

F. On est venus pour vous présenter notre grand projet de création qui s'appelle

J, F, Q. Les jambes à son cou !

F. Vous vous demandez peut-être pourquoi ça s'appelle les jambes à son cou.

Q. Oui. Ça aurait pu s'appeler les jambes à son pied.

F. Où les jambes à sa tête.

Q. Où les jambes à sa main.

J. Oui, mais ça aurait pas voulu dire la même chose.

Q. Qui est-ce qui a eu l'idée d'appeler le spectacle comme ça déjà ? F. C'est toi ?

Q. Non. C'est toi ?

F. J'aurais jamais eu l'idée d'appeler un spectacle comme ça. Je suis pas folle
Q. C'est toi Jean-Baptiste ?

J. Oui, c'est moi.

Q. Et pourquoi tu as appelé le spectacle comme ça ?

J. J'ai appelé le spectacle comme ça, parce que j'avais envie qu'on travaille sur les expressions de la langue Française qui utilisent une ou plusieurs parties du corps.

F. C'est chic.

Q. Ça fait un peu Académie Française ça.

F. Ou comédie Française.

Q. Ou révolution française.

F. Ça claque!

J. C'est pas du tout ça. J'avais pas envie d'un truc chic. C'est juste que j'aime bien jouer avec les mots et avec mon corps. Donc ça m'intéressait qu'on travaille sur des expressions de la langue Française qui utilisent une ou plusieurs parties du corps.

F. On peut peut-être redire à tout le monde ce que c'est qu'une expression.

Q. Une expression, c'est des mots qu'on met les uns avec les autres pour faire une image.

J. Comme par exemple, « Prendre ses jambes à son cou », on associe les mots « jambes » et « cou », qui sont des parties du corps, et ça forme une image

F. Et en même temps ça crée du sens.

Q. Ça donne une direction !

J. Ça raconte quelque chose !

Q. Mais ça veut dire quoi déjà « Prendre ses jambes à son cou » ? Ça veut dire que t'as tes jambes dans ton cou ? Que t'as

avalé tes jambes ? Ça veut dire que t'as une jambe en travers de la gorge ?

F. Mais non, pas du tout. Prendre ses jambes à son cou c'est partir, c'est courir, c'est s'enfuir.

J. C'est le début d'une histoire.

F. Par exemple, si quelqu'un prend ses jambes à son cou, c'est peut-être qu'il est poursuivi par un tueur. On peut imaginer plein de choses.

Q. Pourquoi on n'a pas appelé le spectacle « Le tueur en série » alors ?

J. Parce que c'est pas le sujet. Je suis sûr que tout le monde ici connaît une expression qui utilise une ou plusieurs parties du corps.

F. Faire un pied de nez !

J. Faire un pied de nez, bravo Fanny ! Ça c'est une expression qui utilise une ou plusieurs parties du corps !

Q. Qu'est-ce que ça veut dire Faire un pied de nez ? Ça veut rien dire ça ! J. Mais si, au contraire, c'est une image bourrée de sens.

Q. Mettre un pied dans son nez, c'est sale !

F. C'est une image. Ça veut pas dire que tu mets ton pied dans ton nez, ça veut dire que tu te moques de quelqu'un, comme ça. Regarde. (Elle fait le geste avec les mains).

Q. Ah, oui, je connais ça.

(Tout le monde fait le geste avec la main).

J. Tu vois.

Q. C'est comme pieds et poings liés !

J. Oui, c'est ça.

F. Vous en avez pas marre des histoires de pieds ?

Q. Il y a tellement d'expressions qui utilisent des parties du corps et qui forment des images !

J. Il y en a des tonnes !

F. Des tonnes !

J. Oui, des tonnes : Donnez sa langue au chat, Avoir la main verte.

Q. Et qui créent du sens !

F. Oui, toutes bourrées de sens.

Q. Avoir les yeux plus gros que le ventre

J. Faire des pieds et des mains

F. Plonger la tête la première

Q. En avoir plein le dos

J. Donner sa main à couper

F. Les bras m'en tombent

Q. Ça me casse les...

F. C'est incroyable !

J. Bon, on joue maintenant ? Si par exemple on devait représenter l'expression « Prendre ses jambes à son cou », comment on ferait ?

F. Tous les trois !

Q. Qui fait le cou ?

J. Je sais pas.

F. Toi !

J. Qui fait les jambes.

F. Toi !

Q. Non, moi, c'est moi qui ait les plus belles jambes. Ça veut dire quoi déjà « Prendre ses jambes à son cou » ?

F. Alors essayons ça.
(Ils essaient des combinaisons avec leurs corps).

J. Ça veut dire partir, courir, s'enfuir.



Répétition du texte – Redon, février 2022

Lexique

Chorégraphe : personne qui décide des déplacements et des mouvements du corps pour dessiner une danse.

Dramaturge : personne qui travaille à la composition du spectacle. La dramaturgie donne du sens et rend intelligible (ce que l'on peut comprendre) ce qui est raconté.

Improvisation : proposer, composer sur le champ, sans préparation préalable, une scène de théâtre, une danse...

Plateau : espace de la scène où se déroule le spectacle.

Récit : histoire imaginaire ou réelle que l'on raconte à l'oral ou à l'écrit.

Régisseur : personne qui s'occupe, pendant la création d'un spectacle et pendant les représentations des lumières, du son et / ou de ce qui se passe sur le plateau.

Représentation : moment où le spectacle est joué devant du public.



Dessins de Barbara Govin – improvisations clownesques pendant des répétitions à Marseille en octobre 2021.

Jeux

A toi de jouer

As-tu bien ouvert les yeux et tendu l'oreille ?

C'est toi qui a la main !

De quoi est fait le spectacle ?

**En quelques mots, décris les 3 interprètes danseurs :
(Comment sont-ils ? Que font-ils sur scène ? etc...)**

.....

.....

.....

.....

.....

Peux-tu écrire quelques expressions que tu as retenues ?

.....

.....

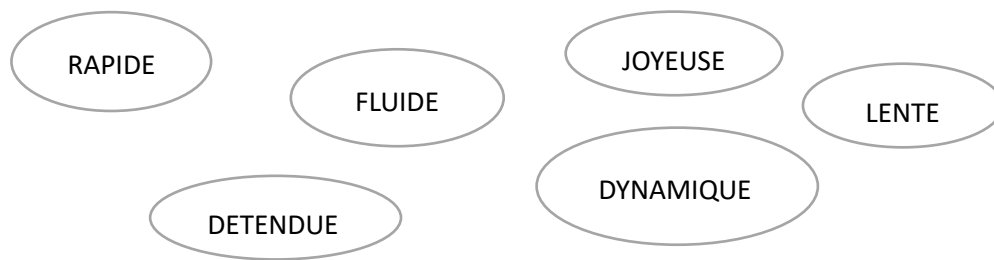
.....

.....

.....

.....

Peux-tu colorier les mots qui représentent pour toi l'énergie de la chorégraphie ?



Pour s'amuser encore et autrement avec les expressions.

Complète ces expressions.

Avoir la dans le guidon.

Prendre les choses au pied de la

Dormir sur ses deux

Avoir les plus gros que le

Prendre ses à son

Se tourner les

Cherche à associer plusieurs expressions dans une même phrase pour créer des sortes d' « absurdies » sans queue ni tête mais amusantes :

Par exemple :

Comment se mettre dans la peau de quelqu'un quand il ne l'a que sur les os ?

Comment plonger la tête la première quand elle est déjà dans le guidon ?

Comment voter à main levée dans elle a été pris dans le sac ?

A toi de jouer ;-)

Pour aller encore plus loin, tu peux inventer tes propres expressions et en donner ta définition :

Par exemple :

« Avoir le ventre mou » : avoir manger trop de crème chantilly

A toi de jouer ;-)

Pour aller plus loin dans la découverte des coulisses de la création de « Les jambes à son cou », l'Association W a édité un manuel de création intitulée « A tête reposée ». Les illustrations sont de Barbara Govin. Nina Bahsoun a mis en page le livret.



Association W – Contacts

Jean-Baptiste André : direction artistique

Christophe Piederrière : administration diffusion
cpiederriere@cyclo-rama.com / 06 22 03 85 21

Laurence Edelin : production, diffusion
laurence.association.w@gmail.com / 06 09 08 04 08

Julien Lefeuvre : régisseur général

Mélanie Maussion : communication, collaboration artistique

www.associationw.com