

Programmation scolaire

COLLÈGE / LYCÉE



25 Théâtre
Musique
26 Cirque
Danse

Sommaire

Introduction

Spectacles programmés en séance scolaire au Théâtre Quartier Libre

- **Candide 1.6** | Danse – Mardi 18 novembre 2025 p 4
- **Ailleurs** | Ciné-concert - Mardi 16 décembre 2025 p 5
- **La mort ne veut pas d’L** | Musique – Jeudi 18 décembre 2025 p 6
- **« Bien, reprenons ! »** | Théâtre – Jeudi 29 janvier 2026 p 7
- **Le malade imaginaire** | Théâtre – Mardi 10 février 2026 p 8
- **Les jambes à son cou** | Danse – Mardi 3 mars 2026 p 9
- **C’est ta vie** | Théâtre – Mardi 17 mars 2026 p 10

Spectacles tout public ouverts au public scolaire

- **The Award** | Gala acrobatique – Vendredi 28 novembre 2025 p 12
- **De bonnes raisons** | Cirque – Vendredi 9 janvier 2026 p 13
- **Monte-Cristo** | Théâtre - Samedi 17 janvier 2026 p 14
- **A4 (comme la feuille)** | Danse – Vendredi 6 février 2026 p 15
- **Une pièce sous influence** | Théâtre - Samedi 28 mars 2026 p 16

Informations pratiques p 17

**Retrouvez l’agenda scolaire
sur notre site internet !**

Plus d’informations (dossier de présentation,
vidéos, photos des spectacles...) sur le site
internet :

www.theatre-quartier-libre.fr

Introduction

Venir au spectacle avec ses élèves :

Une sortie au théâtre est un moment important pour les élèves. Ils sortent du cadre de l'école pour entrer dans un autre univers. Les élèves, futurs spectateurs, doivent être conscients qu'ils entrent dans un lieu particulier, le théâtre, où aura lieu un spectacle vivant. Il est donc essentiel de prendre le temps de les préparer à cette sortie afin qu'ils deviennent des spectateurs conscients et actifs.

Avant le spectacle :

Tout comme les adultes, les jeunes spectateurs doivent à la fois pouvoir profiter du moment à leur manière, vivre leurs émotions (joie, étonnement, peur, tristesse...) et agir en spectateurs responsables, respectant le travail des artistes, le lieu et le public qui les entourent.

Préparer les jeunes spectateurs, c'est aussi éveiller leur curiosité en leur proposant des activités, des jeux, des débats autour des thématiques du spectacle.

Des pistes vous sont proposées dans les dossiers pédagogiques de certains spectacles qui sont à votre disposition sur le site internet. N'hésitez pas également à travailler avec les élèves autour de l'affiche dans le cas où elle existe, elle est disponible sur notre site internet et dans la mesure du possible, envoyée aux classes inscrites quelques jours avant le spectacle.

Juste avant le spectacle, une fois arrivés au théâtre :

Nous vous demandons d'arriver 15 minutes avant l'heure de représentation, afin que nous puissions vous accueillir et vous placer dans de bonnes conditions. **A noter que certaines entrées en salle ne sont pas possibles si toutes les classes ne sont pas présentes.** Par ailleurs, nous conseillons aux accompagnateurs de suivre les indications de placement de l'équipe d'accueil présente sur la séance. Si vous souhaitez séparer deux élèves ou avoir un élève en particulier près d'un adulte, merci de l'anticiper avant l'entrée en salle et de prévenir les accompagnateurs.

Pendant le spectacle :

Nous vous invitons à laisser vos élèves profiter de la représentation, dans le respect des artistes, du lieu et du public. Les élèves sont sous la responsabilité des enseignants. Il est interdit de prendre des photographies et de filmer pendant les représentations.

Nous remercions les détenteurs de téléphones portables de les éteindre complètement pendant la représentation.

Après le spectacle :

L'expérience d'un spectacle ne laisse jamais indifférent. Les élèves doivent avoir un temps pour exprimer ce qu'ils ont ressenti. Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise interprétation, mais plusieurs lectures possibles. À titre d'exemple, voici des questions pouvant être posées :

Quelle est la première image qui te vient lorsqu'on te parle du spectacle ?

Qu'est-ce qui t'a le plus marqué, touché ?

Quelles émotions as-tu ressenties ?

Revenir sur la représentation avec les élèves et proposer des activités en lien avec ce qu'ils ont vécu sont vivement conseillés afin de créer un cadre cohérent à la sortie au spectacle.

Nous sommes à votre disposition si vous souhaitez des précisions ou recueillir des pistes de travail avec vos élèves ou vous mettre en relation avec les artistes d'un spectacle.



Candide 1.6

› Compagnie 1.5 / Gabriel Um

› Danse

Porté par le chorégraphe et danseur Gabriel UM, Candide 1.6 nous parle de la (re) conquête de la liberté qui subjugue, bouleverse et questionne. En alliant hip-hop et danse contemporaine, le collectif 1.5 nous offre un moment unique à la fois intime et authentique.

Et si être candide, c'était être vraiment libre ? Pour retrouver liberté, amour et bienveillance, Gabriel Um écrit des lettres sur le monde qui l'entourent à son « moi » enfant, son Candide. Dans un grand cube blanc, sept interprètes nouent un dialogue avec leur enfant intérieur et tentent de retrouver la spontanéité de l'enfance et son insouciance. Alliant tradition africaine, danses urbaine et contemporaine, poésie et musique en direct, le chorégraphe va à la racine du geste, hors cadre. Cette danse frondeuse est un appel à la beauté de la candeur, qui loin d'être un défaut, s'avère une forme d'échappatoire aux frontières établies.

Chorégraphie, textes : Gabriel Um / Interprétation chorégraphique : Andrège Bidiamamku, Kevin Ferré, Floriane Leblanc, Elsa Morineaux, Sandra Sadhardheen / Interprétation musicale : Florent Gauvrit / Création lumière : Louise Jullien / Construction scénographique : Ariane Chapelet / Production & diffusion : Romane Roussel - Collectif 1.5 / Administration : Aurélia Touati

Ce spectacle est également proposé en séance tout public le mar. 18 nov. à 20h30

MARDI 18 NOVEMBRE
14H

Niveaux : 4^e- 3^e / 2^{de} - 1^{ère} - Term.

À partir de 11 ans

Durée : 1h15

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Extrait vidéo :

<https://vimeo.com/654091035>



Ailleurs

› Compagnie Anaya

› Ciné-concert

Après **Crin blanc**, Camille Saglio et son équipe se lancent dans la création d'un nouveau ciné-concert. Séduit par l'univers onirique et luxuriant du film d'animation d'origine lettone « **Ailleurs** », Camille Saglio nous invite au voyage à la rencontre avec une faune et une flore, sauvage et fantastique.

Ailleurs est un film d'animation sans paroles créé en 2018 par le réalisateur letton Gints Zilbalodis, aujourd'hui césarisé et oscarisé pour son dernier film, **Flow**.

Ailleurs est le récit d'un voyage initiatique. Nous suivons les périples d'un jeune homme qui, à la suite d'un accident d'avion, atterrit sur une île inconnue et tente de rejoindre le village des hommes. Il se retrouve poursuivi par une créature géante, sombre, inquiétante, malveillante ou bienveillante ? Au spectateur de se faire son idée.

Les musiques composées par Camille Saglio et Matthieu Dufrene viennent mettre en relief cette histoire, en direct sur scène. Les ambiances musicales élancées et aériennes viendront appuyer cet ensemble visuel. Guitares classique ou électrique, chant aérien, accordéon cristallin et percussions rock tisseront la trame sonore de ce nouvel univers envoûtant.

Un film de Gints Zilbalodis / Un ciné-concert de Camille Saglio

Avec Matthieu Dufrene et Camille Saglio / Scénographie : Suzanne Barbaud

Vidéo : Clément Debailleul / Création son : Xavier Genty / Création lumières : Mathieu Esposito

MARDI 16 DÉCEMBRE
14H30

Extrait vidéo :

<https://youtu.be/ngl8I08zPNO>

Niveaux : CE2-CM1-CM2-6^e-5^e

À partir de 8 ans

Durée : 1h

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Une séance est également proposée le mar. 16 déc à 10h par la COMPA (Inscriptions auprès du service culturel COMPA). Priorité aux écoles hors Ancenis-Saint-Géréon.



La mort ne veut pas d'L

› Le chant de la griffe - Sylvain GirO

› Théâtre musical

mixt terrain d'arts
en loire-atlantique

C'est une symphonie révolutionnaire, une polyphonie rock et trad, un grand chant collectif ! Deux violoncellistes et le quintette vocal mené par Sylvain GirO orchestrent l'histoire d'une femme qui marqua l'Histoire : Louise Michel.

Institutrice, poétesse, figure de la Commune de Paris, qualifiée de terroriste par ses opposants, condamnée au bagne en Nouvelle-Calédonie, Louise Michel a lutté toute sa vie pour la liberté. L'itinéraire romanesque de l'illustre femme du 19^e siècle a inspiré à Sylvain GirO dix chants-récits mis en musique par Julien Padovani. Les voix s'emparent des rythmes du rock progressif, des contrepoints de la musique classique et s'aventurent dans la transe des musiques traditionnelles. C'est un concert poétique et dansant, une parole commune !

Chant : Sylvain GirO, Hélène Bourdaud, Elsa Corre, Youenn Lange, Sébastien Spessa

Violoncelles : Mathilde Chevrel, Colin Delzant / Composition : Julien Padovani

Texte : Sylvain GirO / Mise en scène : Fanny Chériaux / Son : Olivier Renet / Lumière : Philippe Arbert

Travail de chœur : Emmanuel Pesnot / Photo : Noémie Daunas

Pour les collèves : Une séance est également proposée à 10h par MIXT dans le cadre de REMIXT, expérience artistique pour les collégien.nes de Loire- Atlantique (**Inscriptions auprès du service médiation MIXT**).

JEUDI 18 DÉCEMBRE
14H

Niveaux : 2^{de} - 1^{ère} - Term.

À partir de 12 ans

Durée : 1h

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Extrait vidéo :

<https://youtu.be/Y1kdsWUFH40>



« Bien, reprenons ! »

› Détachement International du Muerto Coco

› Théâtre



Fiction autobiographique pour un interprète né en 1987, deux clarinettes, vingt personnages en voix off et un homard bleu d'atlantique.

Un musicien remonte à la première mesure et rejoue la partition de sa vie de l'enfance à l'âge adulte. C'est l'histoire de sa quête pour se construire musicalement, trouver peu à peu sa place, rencontrer ses limites et apprivoiser des doutes. On y parle entre autres de pédagogie poussiéreuse de conservatoire, de repas de famille, de bateaux qui chantent, de flûte à bec et de conseillers pôle emploi, de « est-ce-que-vous-etes-chauds- Carcassonne ?!!!! » et d'une possible réincarnation en homard bleu d'Atlantique. Mais ne vous y trompez pas, que vous soyez musicien.ne.s ou pas du tout, il se pourrait bien que vous vous sentiez plus concerné que prévu.

À la croisée du théâtre, de la musique live et de la création radiophonique, « Bien, reprenons ! » est une épopée pleine de poésie, rythmée comme une partition musicale, un parcours de vie drôle et touchant, un roadtrip musical pour un homme en quête de lui-même.

Jeu, écriture et composition : Roman Gigoi-Gary / Sonorisation: Arnaud Clement / Sophie Aptel

Régie lumière / Régie générale : Edith Richard

Regards extérieurs et accompagnement artistique : Raphaëlle Bouvier, Maxime Potard, Marc Prepus, Leonardo Montecchia / Création lumière : Marco Simon

JEUDI 29 JANVIER
10H & 14H

Niveaux : 4^e- 3^e / 2^{de} - 1^{ère} - Term.

À partir de 11 ans

Durée : 1h05

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Extrait vidéo :

https://youtu.be/NVt-_4XCTmg



Le malade imaginaire

› Collectif Citron [Artistes Associé.e.s]

› Théâtre



Parce qu'on peut tomber brusquement amoureux ou malade, parce qu'on peut tomber aisément dans les mailles d'une pensée fallacieuse, trompeuse, dictée par les soi-disant savants, parce que le malade n'est pas toujours celui qu'on croit...

Les jeunes amoureux, Angélique et Cléante, voient leur relation empêchée par un père égoïste qui rêve de marier sa fille à un médecin pour satisfaire ses intérêts personnels.

Le Collectif Citron propose une adaptation ludique, surprenante et très rythmée de l'œuvre de Molière, centrée sur l'émancipation d'une jeunesse qui a le courage de s'affranchir d'une autorité paternelle égocentrique. Création sonore originale, utilisation de masques et enjeux dramatiques resserrés impriment du caractère à cette reprise audacieuse.

Interprètes : Charles Lemâle, Aude Le Jeune, Jean-Pierre Morice, Clémence Solignac

Mise en Scène : Juliette Heringer

Création sonore : DJ Spok / Création masques : Samuel Constantin

Production : Elodie Biarreau / Conception et création du dispositif lumières et régie : Simon Rutten

Régisseurs (en alternance) Romain Mulochau, Simon Rutten, François Villain, Emmanuel Fornès ou Pierre Crasnier

MARDI 10 FÉVRIER
10H & 14H

Niveaux : 6^e - 5^e - 4^e - 3^e

À partir de 11 ans

Durée : 1h / jauge limitée

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Extrait vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=aSBCpv9HNA8>



Les jambes à son cou

› Jean-Baptiste André - Association W

› Danse

Partir du bon pied, se jeter tête la première, avoir le coeur sur la main, finir sur les rotules, garder la tête sur les épaules... L'acrobate chorégraphe Jean-Baptiste André s'est amusé à décortiquer et donner vie à ces expressions courantes qui ont en commun d'inclure une partie du corps, et font apparaître des images surprenantes.

Costumes colorés et dégaines d'ados, Fanny, Quentin et Jean-Baptiste passent en revue leurs « expressions corporelles » préférées, s'amusent à se les faire deviner.

Portés, contorsions, jeux d'équilibre, chorégraphies : ils font de la scène un espace où langage des mots et langage du corps dialoguent, tricotant le sens propre et le sens figuré, ou illustrant, pour mieux les renverser, les dictons et les images toutes faites.

Entre absurde, burlesque et poésie, les trois acrobates danseurs articulent le corps et le langage, passent de la métaphore au concret. Une fantaisie ludique et joyeuse dans laquelle de mini-fictions pointent leur nez !

Conception, mise en scène, chorégraphie : Jean-Baptiste André / Interprétation : Jean-Baptiste André, Quentin Folcher, Fanny Alvarez / Texte et collaboration à la dramaturgie et à la mise en jeu : Eddy Pallaro / Collaboration artistique : Mélanie Maussion / Regard dramaturgique : Michel Cerda
Création sonore : Jean-Philippe Verdin / Création lumière : Stéphane Graillet / Régie générale : Julien Lefevre / Création costume : Charlotte Gillard / Travail vocal : Jean-Baptiste Veyret-Longieras
Photographe associé : Nicolas Lelièvre / Administration, diffusion : Christophe Piederrière / Cyclorama

Ce spectacle est également proposé en séance tout public, le mar. 3 mars 20h30.

MARDI 3 MARS
14H30

Niveaux : CE2-CM1-CM2-6^e (possibilité 5^{ème} en fonction de la place disponible)

À partir de 7 ans

Durée : 1h

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Extrait vidéo :

<https://youtu.be/YsHHdz1CL8A>



C'est ta vie

› Compagnie 3637

› Théâtre



La Compagnie belge 3637 aborde tout en finesse le sujet délicat de la puberté et de l'éveil à la sexualité. Le point de départ de ce spectacle est le livre de l'auteur Thierry Lenain **C'est ta vie !** l'encyclopédie qui parle d'amitié, d'amour et de sexe aux enfants. Ce livre aborde la sexualité et les relations amoureuses et sensuelles avec inclusivité, simplicité et sans tabous.

C'est l'histoire de Louise. Louise a douze ans et attend avec impatience que ses seins poussent ! Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré.

Durant une année, nous la suivons de près dans ses expériences de vie, tantôt grinçantes tantôt solaires, dans les liens d'amitiés et de désirs qu'elle découvre, des premiers changements de son corps à ses premiers émois amoureux. La Compagnie 3637 nous livre une fable autour de l'éveil des sentiments amoureux déconstruisant clichés et fausses évidences.

Création collective de la Compagnie 3637

Avec : Coralie Vanderlinden et Sophie Linsmaux, en alternance avec Annette Gatta

Mise en scène : Baptiste Isaia / Dramaturgie et assistantat à la mise en scène : Lisa Cogniaux

Création sonore : Philippe Lecrenier / Scénographie et costumes : Camille Collin / Constructeur : Gilles Van Hoya

Photos aimants : Jérémie Hyndericks / Séquence animée : Eric Blésin / atelier Zorobabel / Création lumière :

Antoine Vilain / Régie : Amélie Dubois, Tom Vincke en alternance avec Brice Tellier / Production : Marie Angibaud - Compagnie 3637

Le texte du spectacle est édité dans la collection Lansman Poche, © Lansman, 2020 / La première histoire est adaptée du livre « La porte de la salle de bain » de Sandrine Beau © Talents Hauts, 2015

MARDI 17 MARS
10H & 14H

Niveaux : 6^e - 5^e - 4^e - 3^e

À partir de 11 ans

Durée : 1h + échange (15 min.) / jauge limitée

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Extrait vidéo :

https://youtu.be/aXz_3fxclLU

Spectacles tout public ouverts au public scolaire

Nous avons sélectionné 5 spectacles de notre programmation à découvrir avec vos élèves. Si d'autres spectacles en soirée vous intéressent, n'hésitez pas à nous contacter et nous étudierons votre demande en fonction de la place disponible.

- **The Award** | Gala acrobatique – Vendredi 28 novembre 2025
- **De bonnes raisons** | Cirque – Vendredi 9 janvier 2026
- **Monte-Cristo** | Théâtre - Samedi 17 janvier 2026
- **A4 (comme la feuille)** | Danse – Vendredi 6 février 2026
- **Une pièce sous influence** | Théâtre - Samedi 28 mars 2026

Plus d'informations sur le site internet :
www.theatre-quartier-libre.fr



The Award

› Back Pocket

GALA ACROBATIQUE

Vous avez l'honneur d'assister à l'évènement le plus prestigieux de l'année. Bienvenue aux Awards, la cérémonie des récompenses cinématographiques du collectif belge Back Pocket : et qui sait ? Vous pourriez même être l'un des nommés. Dirigée par un maître de cérémonie pour le moins excentrique, la soirée entière sera retransmise à la télévision en semi-direct.

The Award est un spectacle interactif et immersif, un gala acrobatique pour neuf artistes internationaux et leur public, auquel vous êtes conviés. Attendez-vous à des prouesses vertigineuses, des grandes apparitions publiques de stars, d'influenceurs, de « people » et rien ne va se passer comme prévu ! À couper le souffle.

Infos et extrait vidéo :

<https://www.back-pocket.org/theaward>

**VENDREDI 28 NOVEMBRE
20H30**

› **Durée : 1h10**

› **+ 8 ans**

› **Tarif moins de 26 ans : 15€**



De bonnes raisons

› Compagnie la Volte

CIRQUE

Deux acrobates dialoguent sur leur rapport au risque. Sauts périlleux, mât chinois, portés : les artistes performant littéralement sous nos yeux et nous impliquent dans leurs réflexions. En jouant leurs numéros de cirque favoris, ils échangent : d'où leur vient ce besoin de se mettre en danger ? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide ? Qu'ont-ils à gagner... ou à perdre ?

Dans un dispositif qui nous place au coeur de l'action, Matthieu Gary et Sidney Pin s'amuse avec toutes les formes de chute, d'équilibre et surtout d'amour du risque.

Un spectacle intelligent, drôle, joyeux et d'une grande finesse : ce ne sont pas les bonnes raisons qui manquent pour le découvrir !

Infos et extrait vidéo :

<https://lavolte-cirque.fr/spectacles/de-bonnes-raisons/>

VEN. 9 JANV. 20H30
SAM. 10 JANV. 16H30

› **Durée : 1h10**

› **+ 8 ans**

› **Tarif moins de 26 ans : 8€**



Monte-Cristo

› Cie La Volige / Nicolas Bonneau . Fanny Cheriaux

RÉCIT MUSICAL

Edmond Dantès, jeune marin de 19 ans, débarque à Marseille pour se fiancer dès le lendemain avec la belle catalane Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après 14 ans d'emprisonnement, il s'évade et n'a qu'une seule idée en tête : se venger. Avec talent et ingéniosité, le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné composent un polar théâtral en clair-obscur, ambiance Tarantino, avec chansons, vidéo et film d'animation. Avec eux, on désespère enfermés au château d'If, on s'évade avec panache, on espère trouver le trésor caché, on se résout à l'exil... Laissez-vous entraîner aux côtés du héros dans les méandres de la vengeance sans limite !

Infos et extrait vidéo :

<https://www.lavolige.fr/monte-cristo>

**SAMEDI 17 JANVIER
20H30**

› **Durée : 1h50**

› **+ 10 ans**

› **Tarif moins de 26 ans : 13€**



A4 (comme la feuille)

› Chicos Mambo

DANSE

Quatre danseurs entrent en scène dans des costumes de franges blanches qui les enveloppent complètement. Quatre, c'est le leitmotiv de cette chorégraphie imaginée par **Philippe Lafeuille** et interprétée par la compagnie **Chicos Mambo**.

Entre cirque, comédie et danses (contemporaine et hip-hop), le chorégraphe s'est plié en quatre pour nous concocter un univers visuel tiré à quatre épingles.

Rythmé, notamment, par les Quatre saisons de Vivaldi, on se demande bien si le quatuor finira les quatre fers en l'air. Quoi qu'il arrive, on retrouvera au bas de cette page A4 ce qui fait la signature – inimitable – du plus feuillu des chorégraphes : une proposition réjouissante et inventive où la danse joue aussi bien avec le théâtre que le cirque, l'humour et la poésie.

Un spectacle bluffant et poétique qui promet de plaire à toutes les générations.

Infos et extrait vidéo :

<https://quartierlibre.fr/project/a4>

VENREDI 6 FÉVRIER
20H30

› **Durée : 1h**

› **+ 6 ans**

› **Tarif moins de 26 ans : 15€**



Une pièce sous influence

› La Cohue

THÉÂTRE

mixt
terrain d'arts
en loire-atlantique

Trois ans après le décès de leur fille, Anna se laisse convaincre par son mari, Mathias, de vendre leur maison. La veille de la signature, alors qu'ils reviennent du carnaval, Anna apprend à Mathias qu'elle a invité les futurs propriétaires à venir boire un verre chez eux. L'histoire commence, celle d'une rencontre entre deux couples, ceux qui partent et ceux qui débarquent. Un batteur donne le rythme en direct et accompagne les mouvements incessants des interprètes, qui se révèlent aussi drôles que touchants. Cette pièce, ode à l'incompréhension, au lapsus, à la fragilité psychologique, à l'échec, dresse avec dérision le portrait touchant d'une femme en péril. Un huis clos sous haute tension où se mêlent humour, suspense et amour impossible.

Infos et extrait vidéo :

<https://collectifcohue.fr/spectacles/une-piece-sous-influence/>

SAMEDI 28 MARS
20H30

› **Durée : 1h35**

› **+ 13 ans**

› **Tarif moins de 26 ans : 8€**

Informations pratiques

Tarifs

En séance scolaire :

Ancenis-Saint-Géréon : **6 €**

Hors commune : **8 €**

En séance tout public :

Tarif moins de 26 ans du spectacle

Contact

Elise Mainguy | 02 51 14 17 13 - e.mainguy@ancenis-saint-gereon.fr

Théâtre Quartier Libre,

Place Rohan, rue Antoinette de Bruc

44150 Ancenis-Saint-Géréon

Informations complémentaires

Pour vous aider à préparer votre venue au spectacle, n'hésitez pas à consulter notre site internet, les spectacles y sont répertoriés avec des dossiers téléchargeables et/ou des liens vers les sites des compagnies :

<https://theatre-quartier-libre.fr/>

- Ressources pédagogiques de MIXT (Le Grand T + Musique et Danse en Loire-Atlantique) :
- <https://mixt.fr/>

Brochure Remixt :

<https://www.calameo.com/read/005158775246ccde438db>

A savoir : Les écoles d'Ancenis-Saint-Géréon ne pourront s'inscrire auprès de la **COMPA** qu' à des spectacles différents de ceux présentés dans la plaquette du **Théâtre Quartier Libre**.

<https://actions-education.pays-ancenis.com/>

**Retrouvez l'agenda scolaire
sur notre site internet !**

Plus d'informations sur le site internet :
www.theatre-quartier-libre.fr

