

Programmation scolaire

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE



25 Théâtre
Musique
26 Cirque
Danse

Sommaire

Introduction

Spectacles programmés en séance scolaire au Théâtre Quartier Libre

- **COFFRE** | Théâtre d'objets – Jeudi 16 octobre 2025 p 4
- **La fabuleuse histoire de BazarKus** | Cirque – Mardi 25 novembre 2025 p 5
- **Ailleurs** | Ciné-concert - Mardi 16 décembre 2025 p 6
- **Les jambes à son cou** | Danse – Mardi 3 mars 2026 p 7
- **Je touche un arbre** | Musique – Mardi 10 mars 2026 p 8
- **Un océan d'amour** | Théâtre d'objets – Jeudi 30 avril 2026 p 9

Informations pratiques p 10

**Retrouvez l'agenda scolaire
sur notre site internet !**

Plus d'informations (dossier de présentation,
vidéos, photos des spectacles...) sur le site
internet :

www.theatre-quartier-libre.fr

Introduction

Venir au spectacle avec ses élèves :

Une sortie au théâtre est un moment important pour les élèves. Ils sortent du cadre de l'école pour entrer dans un autre univers. Les élèves, futurs spectateurs, doivent être conscients qu'ils entrent dans un lieu particulier, le théâtre, où aura lieu un spectacle vivant. Il est donc essentiel de prendre le temps de les préparer à cette sortie afin qu'ils deviennent des spectateurs conscients et actifs.

Avant le spectacle :

Tout comme les adultes, les jeunes spectateurs doivent à la fois pouvoir profiter du moment à leur manière, vivre leurs émotions (joie, étonnement, peur, tristesse...) et agir en spectateurs responsables, respectant le travail des artistes, le lieu et le public qui les entourent.

Préparer les jeunes spectateurs, c'est aussi éveiller leur curiosité en leur proposant des activités, des jeux, des débats autour des thématiques du spectacle.

Des pistes vous sont proposées dans les dossiers pédagogiques de certains spectacles qui sont à votre disposition sur le site internet. N'hésitez pas également à travailler avec les élèves autour de l'affiche dans le cas où elle existe, elle est disponible sur notre site internet et dans la mesure du possible, envoyée aux classes inscrites quelques jours avant le spectacle.

Juste avant le spectacle, une fois arrivés au théâtre :

Nous vous demandons d'arriver 15 minutes avant l'heure de représentation, afin que nous puissions vous accueillir et vous placer dans de bonnes conditions. **A noter que certaines entrées en salle ne sont pas possibles si toutes les classes ne sont pas présentes.** Par ailleurs, nous conseillons aux accompagnateurs de suivre les indications de placement de l'équipe d'accueil présente sur la séance. Si vous souhaitez séparer deux enfants ou avoir un enfant en particulier près d'un adulte, merci de l'anticiper avant l'entrée en salle et de prévenir les accompagnateurs.

Pendant le spectacle :

Nous vous invitons à laisser vos élèves profiter de la représentation, dans le respect des artistes, du lieu et du public. Les élèves sont sous la responsabilité des enseignants. Il est interdit de prendre des photographies et de filmer pendant les représentations.

Nous remercions les détenteurs de téléphones portables de les éteindre complètement pendant la représentation.

Après le spectacle :

L'expérience d'un spectacle ne laisse jamais indifférent. Les enfants doivent avoir un temps pour exprimer ce qu'ils ont ressenti. Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise interprétation, mais plusieurs lectures possibles. À titre d'exemple, voici des questions pouvant être posées aux enfants :

Quelle est la première image qui te vient lorsqu'on te parle du spectacle ?

Qu'est-ce qui t'a le plus marqué, touché ?

Quelles émotions as-tu ressenties ?

Revenir sur la représentation avec les élèves et proposer des activités en lien avec ce qu'ils ont vécu sont vivement conseillés afin de créer un cadre cohérent à la sortie au spectacle.

Nous sommes à votre disposition si vous souhaitez des précisions ou recueillir des pistes de travail avec vos élèves ou vous mettre en relation avec les artistes d'un spectacle.



COFFRE

› Collectif Label Brut

› Théâtre d'objets

Coffre à jouets, coffre à ranger, coffre à secret, coffre à histoire... Le coffre, depuis l'enfance jusqu'à l'âge adulte, est un objet un peu magique qui cache et préserve tout à la fois. **La compagnie Label Brut** a décidé d'en faire la pièce centrale de son nouveau spectacle.

Un amoncellement de coffres à jouets se met en mouvement. Ils sont animés par une vie intérieure ou manipulés par une marionnette-enfant. Derrière cette marionnette apparaissent deux mains. Elles manipulent aussi bien la marionnette que les coffres qui l'entourent. Elles deviennent des personnages autonomes et des partenaires pour l'enfant. Une voix se glisse dans la musique diffusée. Elle fait entendre les mots du livre «Papa» de Nicolas Mathieu, des mots qui évoquent le regard d'un papa sur son enfant et le passage du temps.

Alors qu'ils commencent à ranger le bazar déployé, l'homme et l'enfant sont entraînés dans un voyage épique de coffre en coffre. Pour l'enfant, un voyage pour se construire en ouvrant grand les portes de son imaginaire. Pour l'homme, un voyage pour accompagner et lâcher-prise.

COFFRE est un spectacle pensé comme un imagier jubilatoire pour répondre à un désir de douceur et d'émerveillement.

Mise en scène et manipulation : Laurent Fraunié / Régie et manipulation : Mehdi Maymat-Pellicane, Matthieu Marques-Duarte, Sylvain Séchet en alternance / Textes : Valérian Guillaume, Nicolas Mathieu, Laurent Fraunié
Scénographie : Grégoire Faucheu / Lumières : Sylvain Séchet / Fabrication marionnette : Martin Rezard, Laurent Fraunié / Regards extérieurs : Harry Holtzman, Babette Masson / Gardienne du musée éphémère : Edwige Beck / Photo : Grégoire Faucheu

JEUDI 16 OCTOBRE
10H & 14H30

Niveaux : PS-MS-GS/CP

À partir de 3 ans

Durée : 35 min. / jauge limitée

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Extrait vidéo :

<https://vimeo.com/1077509291>



La fabuleuse histoire de BazarKus

› Compagnie Lamento & Accadémie Fratellini

› Cirque & Danse

Un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse, sur la notion d'hybridité et la quête d'identité.

BasarKus n'est pas un être banal ! Créature à deux têtes, il a une multitude de bras et de jambes ! Il joue de la guitare à quatre mains, saute et jongle à tout va. Mais tout bascule lorsqu'il découvre qu'il a deux coeurs. Les interrogations se succèdent : « Suis-je un ou deux ? Si je suis deux, je suis qui moi ? ».

Tous deux poussés par une soif de découverte, ils décident de se séparer. Au cours de cette aventure aussi effrayante qu'excitante, ils apprendront ensemble à faire leurs premiers pas seuls, marcher côte à côte, surmonter leurs craintes.

Sylvère Lamotte met en scène cette fabuleuse histoire pour parler d'émancipation. Deux circassiens mélangent jonglage, acrobaties et danse, et démontrent que la découverte de soi passe avant tout par la prise de conscience de l'autre.

Chorégraphie : Sylvère Lamotte / Créé avec : Basil Le Roux et Markus Vikse

Interprètes en duo : Basil Le Roux, Markus Vikse, Sian Foster, Pablo Garretón Cortés, Simón Aravena, Matthis Walczak, Julien Desfonds, Jui-Hung Li, Ignacio Jimenez, Enrique Rosenman et Antonin Lebon en alternance.

Création son : Louise Blancardi / Création costumes : Marion Vasnesch, Alexandra Langlois et Estelle Boul / Création lumières : Jean-Philippe Borgogno / Régie générale : Candy Lemarié

MARDI 25 NOVEMBRE
10H30 & 14H30

Niveaux : PS-MS-GS/CP-CE1-CE2

À partir de 3 ans

Durée : 30 min.

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Extrait vidéo :

<https://youtu.be/11INghWQ4Hk>

Une séance est également proposée le lundi 24 novembre par la COMPA (Inscriptions auprès du service culturel COMPA).
Priorité aux écoles hors Ancenis-Saint-Géréon.



Ailleurs

› Compagnie Anaya

› Ciné-concert

Après *Crin blanc*, Camille Saglio et son équipe se lancent dans la création d'un nouveau ciné-concert. Séduit par l'univers onirique et luxuriant du film d'animation d'origine lettone « *Ailleurs* », Camille Saglio nous invite au voyage à la rencontre avec une faune et une flore, sauvage et fantastique.

Ailleurs est un film d'animation sans paroles créé en 2018 par le réalisateur letton Gints Zilbalodis, aujourd'hui césarisé et oscarisé pour son dernier film, **Flow**.

Ailleurs est le récit d'un voyage initiatique. Nous suivons les périples d'un jeune homme qui, à la suite d'un accident d'avion, atterrit sur une île inconnue et tente de rejoindre le village des hommes. Il se retrouve poursuivi par une créature géante, sombre, inquiétante, malveillante ou bienveillante ? Au spectateur de se faire son idée.

Les musiques composées par Camille Saglio et Matthieu Dufrene viennent mettre en relief cette histoire, en direct sur scène. Les ambiances musicales élancées et aériennes viendront appuyer cet ensemble visuel. Guitares classique ou électrique, chant aérien, accordéon cristallin et percussions rock tisseront la trame sonore de ce nouvel univers envoûtant.

Un film de Gints Zilbalodis / Un ciné-concert de Camille Saglio
Avec Matthieu Dufrene et Camille Saglio / Scénographie : Suzanne Barbaud
Vidéo : Clément Debailleul / Création son : Xavier Genty / Création lumières : Mathieu Esposito

MARDI 16 DÉCEMBRE
14H30

Extrait vidéo :
<https://youtu.be/ngl8I08zPNO>

Niveaux : CE1-CE2-CM1-CM2-6^e-5^e

À partir de 8 ans

Durée : 1h

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Une séance est également proposée le mar. 16 déc à 10h par la COMPA (Inscriptions auprès du service culturel COMPA). Priorité aux écoles hors Ancenis-Saint-Géréon.



Les jambes à son cou

› Jean-Baptiste André - Association W

› Danse

Partir du bon pied, se jeter tête la première, avoir le coeur sur la main, finir sur les rotules, garder la tête sur les épaules... L'acrobate chorégraphe Jean-Baptiste André s'est amusé à décortiquer et donner vie à ces expressions courantes qui ont en commun d'inclure une partie du corps, et font apparaître des images surprenantes.

Costumes colorés et dégaines d'ados, Fanny, Quentin et Jean-Baptiste passent en revue leurs « expressions corporelles » préférées, s'amuse à se les faire deviner.

Portés, contorsions, jeux d'équilibre, chorégraphies : ils font de la scène un espace où langage des mots et langage du corps dialoguent, tricotant le sens propre et le sens figuré, ou illustrant, pour mieux les renverser, les dictons et les images toutes faites.

Entre absurde, burlesque et poésie, les trois acrobates danseurs articulent le corps et le langage, passent de la métaphore au concret. Une fantaisie ludique et joyeuse dans laquelle de mini-fictions pointent leur nez !

Conception, mise en scène, chorégraphie : Jean-Baptiste André / Interprétation : Jean-Baptiste André, Quentin Folcher, Fanny Alvarez / Texte et collaboration à la dramaturgie et à la mise en jeu : Eddy Pallaro / Collaboration artistique : Mélanie Maussion / Regard dramaturgique : Michel Cerda
Création sonore : Jean-Philippe Verdin / Création lumière : Stéphane Grillot / Régie générale : Julien Lefeuvre /
Création costume : Charlotte Gillard / Travail vocal : Jean-Baptiste Veyret-Longieras
Photographe associé : Nicolas Lelièvre / Administration, diffusion : Christophe Piederrière / Cyclorama

MARDI 3 MARS
14H30

Niveaux : CE1-CE2-CM1-CM2-6^e

À partir de 7 ans

Durée : 1h

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Extrait vidéo :

<https://youtu.be/YsHHdz1CL8A>

Ce spectacle est également proposé en séance tout public, le 3 mars à 20h30.



Je touche un arbre !

› Compagnie Crock'Notes

› Chanson jeune public

Toucher un arbre, c'est vouloir capter son énergie pour se ressourcer. C'est se relier à la terre pour ne pas oublier d'où l'on vient. L'arbre vit et traverse le temps. Le temps qui ne tient qu'à un fil, le fil des saisons.

Après **Le Bal des petites bêtes**, **Rimes Party**, Le chanteur Jac Livenais revient avec son nouveau spectacle. À partir d'un thème simple, le fil des saisons, il propose un angle original pour aborder ce thème des saisons, en dehors de ses facteurs bien marqués (soleil, neige, feuilles qui tombent, fleurs...).

Qu'est-ce que l'enfant rattache aux différentes saisons qu'il traverse : une fête de famille, un événement sportif, une partie de pêche, des temps d'école, un jeu de plage ? Associe-t-il la mer à l'été ? Alors l'hiver, que devient-elle ?

Par le biais du chant polyphonique, du mouvement, du mime et de la manipulation d'objets (exemple : instruments de musique détournés), nous traverserons l'année à travers la vision de l'enfant sur le temps qui passe et sa perception du rythme des saisons.

Mise en scène : Clarisse Léon / Chant, guitare : Jac Livenais / Percussions, flûte traversière, chœurs : Bastien Antoine / Contrebasse, chœurs : Rémi Allain / Création lumière : Emmanuel Drouot et François Cortillot / Production & diffusion : Charlotte Taron

MARDI 10 MARS
10H30 & 14H30

Niveaux : PS-MS-GS/CP

À partir de 3 ans

Durée : 40 min. environ

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Extrait vidéo :

<https://youtu.be/8R-U77uKcJQ>



Un Océan d'amour

› La Salamandre

› Théâtre d'objets et univers de papier

Odysée épique et poétique et marionnettique, la bande dessinée **Un océan d'amour** est adaptée dans une version de théâtre de papier pour une aventure burlesque au large des côtes bretonnes.

Au plateau, deux employés de bureau en blouse grise façonnent des bateaux en papier à longueur de journée. Le tout en cadence, mimiques et gestes répétitifs. La pause est l'occasion de laisser voguer l'imagination. Ces deux grands enfants inventent alors sans un mot, par des pliages et des objets, les mésaventures rocambolesques d'un marin pêcheur breton perdu en mer, et de sa femme partie à sa recherche...

Avec une maîtrise et une précision du détail, ce théâtre de papier permet d'évoquer des situations réalistes comme oniriques. Sont abordés ici l'amour et la routine, le temps qui passe, la solitude, la surexploitation et la pollution de la mer, la tempête et le ressac, les pensées insignifiantes qui deviennent de grandes idées.

D'après Un océan d'amour, de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione, publié aux éditions Delcourt
Adaptation, interprétation, manipulation et scénographie : Samuel Lepetit, Christophe Martin
Mise en scène Denis Athimon

JEUDI 30 AVRIL
10H30 & 14H30

Niveaux : CE1-CE2-CM1-CM2

À partir de 7 ans

Durée : 50 min. / jauge limitée

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Extrait vidéo :

<https://youtu.be/Umr3uG2tXUk>

Informations pratiques

Tarifs

En séance scolaire :

Ancenis-Saint-Géréon : **4 €**

Hors commune : **5 €**

En séance tout public :

Tarif moins de 26 ans du spectacle

Contact

Elise Mainguy | 02 51 14 17 13 - e.mainguy@ancenis-saint-gereon.fr

Théâtre Quartier Libre,

Place Rohan, rue Antoinette de Bruc

44150 Ancenis-Saint-Géréon

Informations complémentaires

Pour vous aider à préparer votre venue au spectacle, n'hésitez pas à consulter notre site internet, les spectacles y sont répertoriés avec des dossiers téléchargeables et/ou des liens vers les sites des compagnies :

<https://theatre-quartier-libre.fr/>

A savoir : Les écoles d'Ancenis-Saint-Géréon ne pourront s'inscrire auprès de la **COMPA** qu' à des spectacles différents de ceux présentés dans la plaquette du **Théâtre Quartier Libre**.

<https://actions-education.pays-ancenis.com/>

**Retrouvez l'agenda scolaire
sur notre site internet !**

Plus d'informations sur le site internet :
www.theatre-quartier-libre.fr



Théâtre Quartier Libre
Place Rohan, rue Antoinette de Bruc, 44150 Ancenis-Saint-Géréon
www.theatre-quartier-libre.fr