

LA CIE 3 X RIEN



A CONTRE VENT

Création 2025

Dossier Pédagogique

AVANT-PROPOS

*Deux regards, deux destins, une seule voie
...Ils ont décidé de partir...*

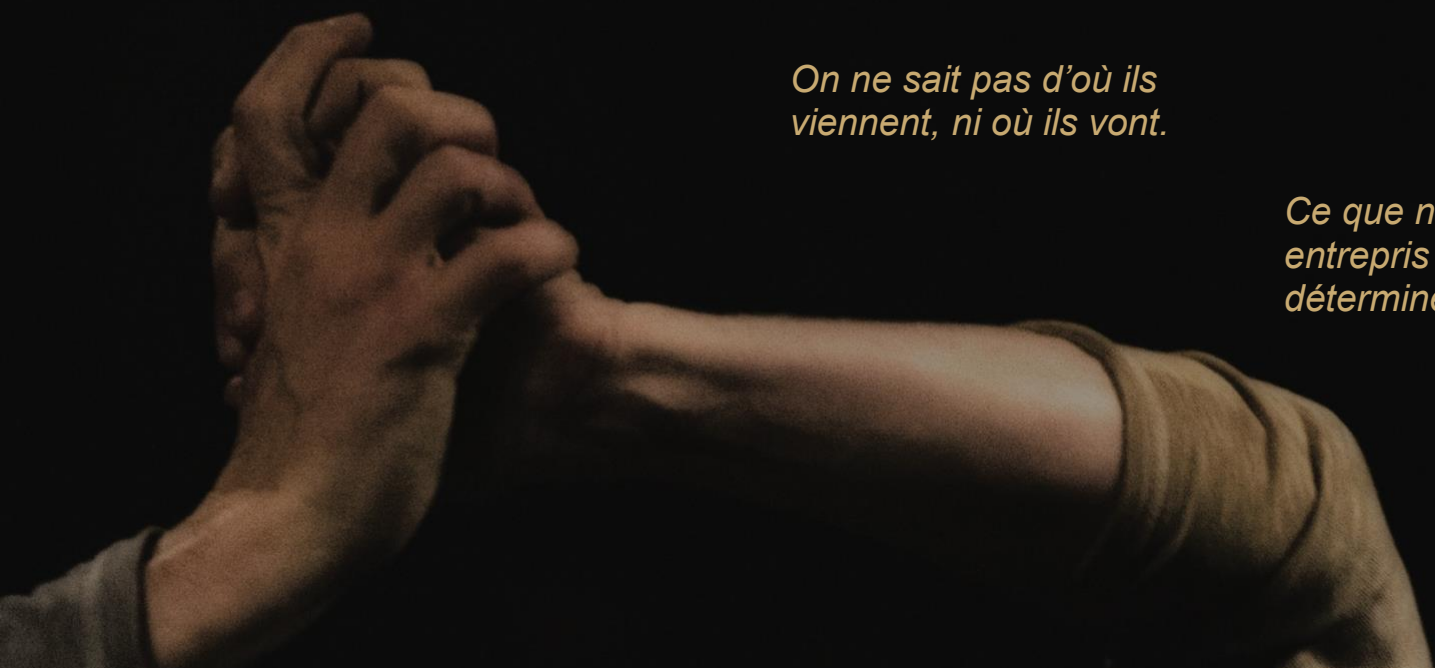
*Partir, c'est suivre le murmure du vent, ce souffle
qui les pousse vers des horizons incertains ou
chaque lieu devient une nouvelle toile.*

L'exil, non pas une fin, mais une renaissance sous des cieux différents...

*On ne sait pas d'où ils
viennent, ni où ils vont.*

*Ce que nous savons, c'est qu'ils ont
entrepris ce voyage ensemble,
déterminés à avancer.*

*Une danse vers
l'inconnu...*



NOTE D'INTENTION

Nous évoquons dans ce spectacle les relations intenses qui lient ces deux personnages et les émotions fortes qui se jouent dans l'adversité.

Pourquoi aborder ces notions ?

Dans la difficulté, les valeurs qui nous habitent se révèlent. Les faux semblants disparaissent pour laisser place à la nature profonde de chacun. Tout le monde a ses faiblesses, ses limites, ses peurs... Dans ce duo, les sentiments qui les lient, les poussent à se dépasser. Seul, l'un comme l'autre en serait incapable. Ils se tirent, se provoquent, se bousculent mais se font rire aussi. Ici, la relation est complexe, non linéaire. Chacun pouvant être le porteur ou le porté. C'est dans cet équilibre fragile et puissant que nos deux personnages se construisent. Et c'est ensemble qu'ils continuent à avancer.



Que défendons-nous ?

Certaines valeurs nous sont chères comme l'entraide, la fraternité, la solidarité, le dépassement individuel pour les autres. Des valeurs mises à mal dans une société qui nous pousse vers l'individualisme. Nous voulons poser, sur ce sujet, un regard poétique et esthétique.

L'univers circassien que nous avons développé depuis 20 ans nous paraît aujourd'hui l'endroit propice pour transmettre au public notre vision de ces valeurs.

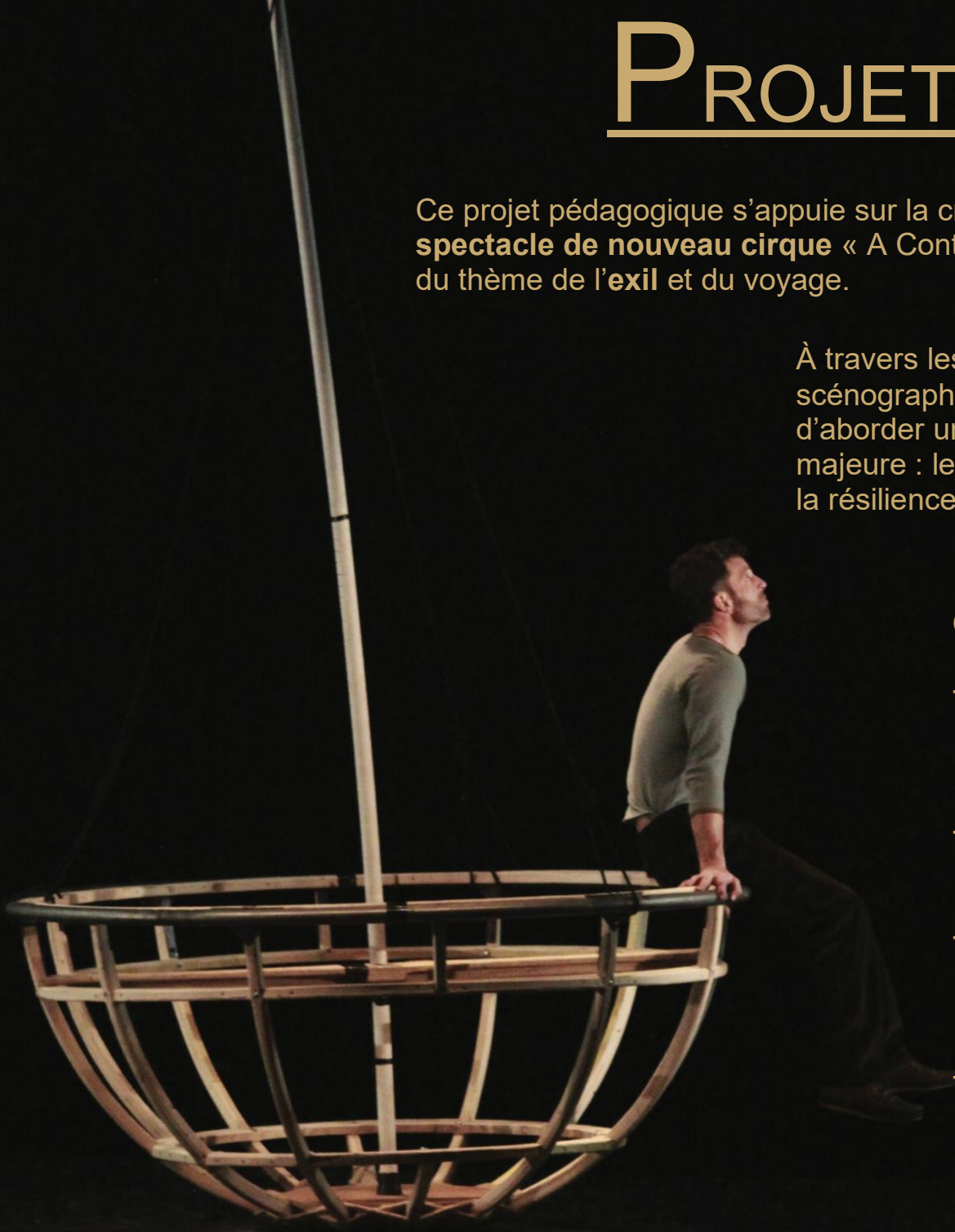
PROJET PEDAGOGIQUE

Ce projet pédagogique s'appuie sur la création du **spectacle de nouveau cirque** « A Contre Vent » autour du thème de l'**exil** et du voyage.

À travers les langages corporels, acrobatiques et scénographiques propres au cirque contemporain, il s'agit d'aborder une problématique humaine, sociale et politique majeure : le départ, la traversée, l'arrachement, mais aussi la résilience, l'espoir et la réinvention de soi.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Sensibiliser les élèves à la notion d'exil, à travers les émotions qu'elle provoque : peur, perte, courage, espoir.
- Découvrir le cirque contemporain comme moyen d'expression artistique et poétique.
- Favoriser l'expression corporelle, la coopération, et la créativité à travers des pratiques circassiennes simples.
- Encourager l'empathie, l'écoute et le respect de l'autre dans un travail collectif.



L'Histoire du cirque contemporain

1. Les origines du cirque traditionnel

Le cirque tel qu'on le connaît aujourd'hui trouve ses racines à la **fin du XVIIIe siècle** en Europe.

- **1768** : Philip Astley, ancien soldat anglais, crée à Londres une piste circulaire pour présenter des numéros équestres. C'est la **naissance du cirque moderne**.
- Très vite, s'ajoutent : acrobates, clowns, funambules, dompteurs...
- Le **cirque traditionnel** devient un spectacle populaire, souvent familial, itinérant, avec des animaux et une structure bien définie : piste, chapiteau, orchestre, costumes.



2. La crise du cirque classique (XXe siècle)

À partir des années **1950-60**, le cirque traditionnel commence à perdre de son public.

- Le monde change : la télévision et le cinéma attirent les foules.
- L'image du cirque devient vieillissante, parfois jugée cruelle à cause des **animaux sauvages en captivité**.
- Les artistes veulent se libérer de la forme fixe (piste – numéro – applaudissements).

3. La naissance du cirque contemporain (années 1970-80)

Le **cirque contemporain** naît dans les années **1970**, d'abord en **France**, au **Canada** et en **Belgique**. C'est une **réinvention du cirque**, plus proche du théâtre ou de la danse



Caractéristiques du cirque contemporain :

- **Pas (ou peu) d'animaux** : le corps humain devient le centre du spectacle.
- **Pas toujours de chapiteau** : il peut se jouer en salle, en rue, dans des lieux insolites.
- **Narration poétique ou symbolique** : les numéros racontent une histoire ou une émotion.
- **Mélange des disciplines** : acrobatie, jonglage, danse, musique, théâtre, arts visuels.

Un style libre et engagé, parfois politique, souvent poétique

Quelques pionniers :

- **Annie Fratellini et Pierre Étaix** : créent en 1975 l'École Nationale du Cirque à Paris.
- **Le Cirque Plume** (France, 1984) : poétique, visuel, sans animaux.
- **Le Cirque du Soleil** (Canada, 1984) : très spectaculaire, international.
- **Archaos** (France, années 80) : cirque punk, motorisé, provocateur.

4. Le cirque aujourd'hui

Le nouveau cirque ou cirque de création continue d'évoluer.

- Il existe de nombreuses **écoles de cirque** partout en France et en Europe.
- Des compagnies inventent des formes mêlant **technologie, textes, musique live, engagement social**.
- Les thèmes abordés sont souvent contemporains : **écologie, exil, genre, violence, rêves...**
- Certains spectacles sont **silencieux**, d'autres **verbaux et musicaux**, certains très **physiques**, d'autres **intimes**.

L'exil et le voyage

- Comprendre ce que signifie **partir, fuir, quitter un pays**.
- Développer l'**empathie** et la **curiosité pour les autres cultures**.
- S'exprimer à travers différents moyens : **écriture, dessin, mouvement, lecture**.
- Sensibiliser les élèves aux **valeurs d'accueil, de solidarité, de respect**

A la fin de la représentation scolaire, les artistes proposent un bord de scène pour pouvoir répondre aux questions des enfants sur le spectacle.

Bibliographie :

- Le cirque contemporain : Rosita Boisseau, Christophe Raynaud de Lage
- Le cirque contemporain par Jean Michel Guy (article)
- Avant-garde, Cirque ! Les arts de la piste en révolution par Jean Michel Guy
- Artistes de cirque contemporain par Marie-Carmen Garcia (approche plus sociologique)
- Panorama contemporain des arts du cirque : Pierre Hivernat (catalogue de compagnie)
- Il faut appeler un clown un clown : Pierre Étaix
- Les « Nouveaux » clowns : Delphine Cézard approche sociologique

Site Internet du Centre National des Arts du Cirque :

<https://cirdodata.cnac.fr/>

ATELIERS ARTISTIQUES

Notre compagnie est dans une démarche d'échange et de partage de son savoir-faire depuis plus de 20 ans. Nous sommes deux artistes et pédagogues aguerris, Pierre & David Cluzaud, puisqu'en parallèle de notre parcours artistique nous donnons des cours de cirque depuis nos débuts. Tous deux diplômés du BIAIC (Brevet d'initiation aux arts du cirque) en 2004 et l'un de nous d'une licence STAPS (Education et motricité), nous avons des bases solides sur le plan pédagogique. En plus de cela, notre formation personnelle et professionnelle nous a amené à rencontrer des professeurs et des méthodes spécifiques à nos domaines de prédilection, que sont les équilibres et le main à main (Claude Victoria, la Cie Vent d'Autan)

Ainsi, Pierre Cluzaud propose de développer des temps autour de l'écoute de l'autre et du besoin d'agir ensemble dans les portées acrobatiques. Ce type d'échange peut avoir lieu à différents niveaux de pratique : débutant, pratiquant ou expert, mais aussi au cours d'ateliers parents-enfants.

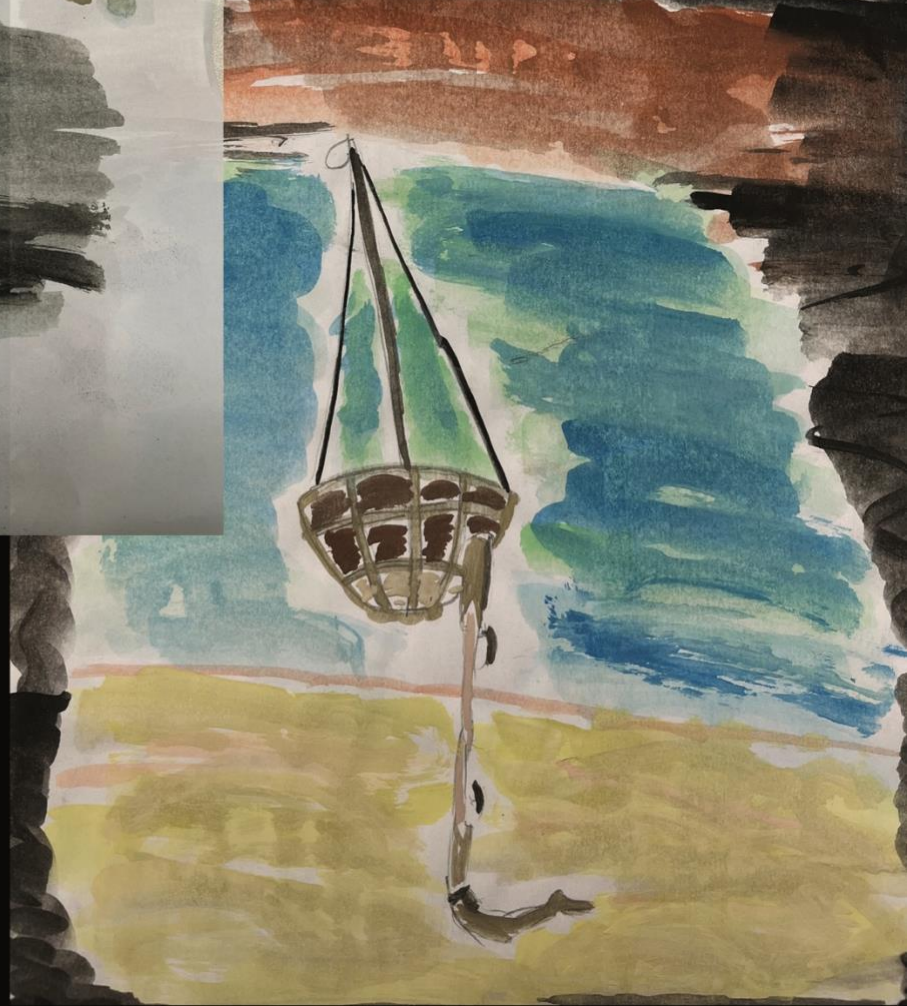
Sa méthode est basée sur l'enseignement qu'il a reçu de Manu Butner et Rémy Balagué/ Cie Vent d'Autan, qui eux-mêmes avaient appris auprès de Géza Tragner (professeur illustre en portés acrobatiques de l'école Fratellini puis du Cnac). Après des années de pratique avec sa compagne voltigeuse Lénaïg Fannièrre et à mesure des années, il l'a adapté à différents publics et à différents rapports de poids porteur/voltigeur. Basé sur la respiration, elle passe par une écoute non verbale du corps, afin de se comprendre et d'agir en synergie dans un bon tempo. L'objectif étant de créer de la légèreté afin de construire des mouvements souples, sensibles, propices à l'écriture acrobatique.

David a développé 2 axes principaux qu'il aime transmettre. D'un côté, le travail précis et rigoureux de l'équilibre sur les mains traditionnel, technique qu'il a apprise auprès de Claude Victoria et Caixa Sun. D'un autre côté, l'approche expressive du mouvement acrobatique largement inspiré de La Capoeira. Il porte une attention particulière à la personnalisation du mouvement. Ou comment chaque mouvement peut être interprété de manière différente selon la personnalité ou l'intention.

Grace à ces deux approches, il peut s'adresser aussi bien à des enfants de primaires, qu'à des acrobates aguerris.

« Mon objectif est de transmettre l'envie et le plaisir qu'il y a à évoluer dans le mouvement acrobatique. » David Cluzaud





"A Contre Vent" est une fable onirique où les deux personnages nous emportent dans une parenthèse de voyage, d'exil, un monde où la magie s'allie au cirque pour entrelacer leurs récits.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Passionné par l'univers des nouveaux cirques comme Cirque Plume, Cirque LILI de Jérôme Thomas, Johann Le Guillerm, Cirque Trottola, David travaille d'abord beaucoup en autodidacte. Mordu par la magie de l'équilibre, il se forme auprès de Caxia Sun et Claude Victoria. Sa rencontre avec la capoeira influencera sa corporalité dans ses mouvements acrobatiques. Il se formera ensuite à la corde d'équilibre. La matière acrobatique qu'il développe lui sert de langage qu'il utilise sur toutes les structures ou agrès qu'ils construisent sur mesure avec son frère. « Mon objectif étant toujours d'emmener les spectateurs dans notre univers avec le cirque comme moyen de transport »
David Cluzaud.

Pierre tombe dans le cirque au début des années 2000, il passe du skateboard aux portés acrobatiques. Touche à tout, il se frottera à différentes disciplines de jonglage et d'acrobaties mais c'est bien comme porteur qu'il se spécialisera en suivant la compagnie Vent d'Autan. En 2014, il ajoute la Roue Cyr à sa pratique acrobatique mais cherche surtout à innover en détournant des pratiques existantes ou en créant de nouveaux agrès. « J'ai une vision du cirque basée sur l'exploration des relations humaines à l'intérieur de mondes que nous créons de nos mains de façon artisanal. Pour moi, chaque spectacle est le moyen d'emmener le spectateur dans une expérience de partage émotionnel »

Pierre Cluzaud

DJ SLADE (Nicolas Quesson) est un producteur musical et DJ autodidacte. Il se passionne pour la M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur) depuis 1997 et développe un univers personnel subtil et onirique marqué par la culture hip hop.

A CONTRE VENT : Cirque pluridisciplinaire

A partir de 5 ans

Artistes : David et Pierre Cluzaud

Mise en scène et mise en piste : Pierre et David Cluzaud, Philippe Chaigneau

Scénographie : Cie 3 x rien

Création musicale : Dj Slade

Techniciens lumière et son : Pierrot Usureau et David Brochard

Costumes : en cours

Chargé de production : David Brochard



3 x RIEN...EN QUELQUES DATES

En 2004, la Compagnie 3 x rien fut créée à l'initiative de 3 artistes acrobates : Lénaïg Fannièrre, Pierre Cluzaud et David Cluzaud.

2005 : *Une rencontre 2 parallèles*, spectacle acrobatique ou commence à s'affirmer leur affection pour un cirque contemporain, ludique et poétique. Plus de 200 représentations.

2008 : leur seconde création *Roue Libre* ; facétie acrobatique où se mêle musique live et acrobaties.

2010 : *Tempo*, création collective avec 4 circassiens et un musicien.

2005-2015 : Tournées des 3 créations en salle et en rue (pour Roue Libre)

2015 : Acquisition de son propre espace, un chapiteau conçu par l'équipe.

2016 : Dernière date de Lénaïg et début d'Entre Chien et Loup, duo acrobatique des frères Cluzaud.

2021 : Sortie de Reflets, deuxième création sous chapiteau qui continue de tourner aujourd'hui.

2023 : Retour en salle avec *A contre Vent* (Sortie prévue fin 2025)





Contact Production : David Brochard 06 63 61 00 41

Contact Artistique : Pierre Cluzaud 06 12 79 02 79

CIE 3 X RIEN

**1 RUE DE L'INDUSTRIE
49280 LA TESSOUALLE**

WWW.CIE3XRIEN.COM

