



Dossier pédagogique

Contact : Catherine Dujardin - Chargée production - canailles.rock@orange.fr - T 06 28 40 82 50

Spectacle produit par Canailles Rock, co-produit par L'Escapade / Hénin-Beaumont, **créé avec le soutien** de la DRAC Hauts-de-France, de l'espace Athena / St Saulve et du Centre Culturel François Mitterrand / Tergnier.

Un premier concert de « Grande » musique pour les tout petits



TROIS, QUATRE... est un premier concert de « Grande » musique pour les tout petits.

Pour beaucoup d'enfants, il s'agira peut-être d'**une première expérience de spectacle vivant**. Et ce qui semble évident à un public habitué au spectacle pourra leur sembler neuf.

Après une brève présentation du spectacle et de l'équipe (juste pour éveiller la curiosité, mais sans tout dévoiler), ce dossier pédagogique proposera quelques pistes pour **préparer la venue au concert**, et découvrir quelques-uns des « codes » du **spectacle vivant**.

Des ateliers, plutôt destinés à « l'**après-spectacle** » seront également proposés, avec notamment des **jeux** faisant appel à l'observation, à l'attention, à la mobilité...

Des pistes **pour aller plus loin** permettront aux enseignants qui le souhaitent de trouver des liens vidéos à **destination du jeune public** consacrés à la « grande musique » et à « l'orchestre symphonique ».

LE SPECTACLE

« Trois, quatre, ... » : Pourquoi ce titre ?

« Trois, quatre, ... », c'est ainsi que les chefs d'orchestre donnent souvent le départ aux musiciens.

« Trois, quatre, ... », c'est justement un spectacle musical qui met en scène un chef d'orchestre, multi-instrumentiste, et deux musiciens : un guitariste, qui aurait certes préféré jouer dans un groupe de rock, et une violoniste virtuose, également chanteuse lyrique, qui rêve pour sa part d'être soliste.

A trois ils vont donner un concert de « grande » musique, en la revisitant au gré de leurs humeurs.

« Grande musique », ça veut dire quoi ?

C'est un terme général utilisé pour désigner la musique « **savante** », qu'on appelle aussi parfois « **musique classique** ». Il s'agit de musiques **composées sous formes de partitions**, qui sont ensuite interprétées par des instrumentistes ou des chanteurs. Ces musiques demandent des **connaissances théoriques** pour être composées et jouées.

La « Grande musique » se distingue des musiques « **traditionnelles** », qui se transmettent « **de bouche à oreille** » ou des musiques dites « **populaires** » (pop, rock, variété, chanson, jazz ...), qui existent surtout par leurs interprètes, et dont il n'existe pas nécessairement de partitions. Il n'est d'ailleurs **pas nécessaire d'avoir de connaissances théoriques** pour composer ou jouer ces musiques (cela ne signifie pas que ces musiques n'ont pas de « théorie » ; les accords utilisés en jazz par exemple sont parfois d'une très grande complexité, et demandent d'être étudiés pour les comprendre).

Bien-sûr, il est parfois difficile de savoir où « classer » telle ou telle musique. Des gens très sérieux débattent parfois longuement à ce sujet, sans que personne ne finisse par être d'accord.

Précisions également que « **Grande musique** » ne signifie pas que la musique est « **plus grande** », ou « **supérieure** » à d'autres formes de musiques.

Précisions également que **le talent n'a rien à voir dans cette distinction entre musiques « savantes » et musiques « populaires » ou « traditionnelles »** : de nombreux musiciens autodidactes (Jimmy Hendrix, Franck Zappa, David Bowie, Louis Armstrong, ...) ont marqué l'histoire de la musique ; a contrario, de nombreux musiciens érudits, qui avaient une connaissance approfondie des théories musicales « savantes », n'ont pas laissé la moindre trace. Comme dans toute discipline artistique, ce qui prime, c'est d'**avoir quelque chose à exprimer**, et de **trouver ses propres moyens pour le faire**.

De la « Grande Musique » à 3 ?

Le spectacle sera l'occasion pour les jeunes oreilles de découvrir quelques grandes oeuvres de la musique classique, de Mozart à Bizet en passant par Dvorak, Beethoven, et bien d'autres...

Mais ces musiques seront **revisitées**. En effet, à trois, ils ne pourront pas remplacer un orchestre symphonique. Il n'y aura pas non plus de « grand piano » sur scène.

Toutefois, la plupart des musiques sont constituées de trois éléments principaux :

- **une mélodie** (« l'air » qu'on peut chanter le matin sous sa douche : c'est comme le « premier plan » d'une photo)
- **une harmonie** (les accords, le climat : c'est un peu comme le paysage en arrière plan d'une photo)
- **un rythme** (lent, rapide, qui donne ou pas envie de danser).

Ainsi, même dans les musiques regroupant 80 ou 100 musiciens, comme les orchestres symphoniques, on retrouvera une mélodie, des accords, et un rythme.

Or la plupart des instruments du spectacles peuvent être

- mélodiques (jouer des notes et faire des mélodies, notamment bien-sûr la voix et le violon).
- harmoniques (jouer des accords, comme la guitare, le vibraphone, l'accordéon, ...).
- rythmiques (même si les percussions en restent les « spécialistes », tous les instruments peuvent jouer des rythmes)

Les trois trublions ont donc réalisé des « **arrangements musicaux** » qui leur permettent de restituer tous les « ingrédients » de la musique originale, même si les timbres (les instruments) ne sont plus les mêmes.

Et le public dans tout ça ?

Le public ne sera pas en reste. Car un orchestre de trois musiciens, c'est un peu peu pour satisfaire l'exigeant et truculent chef d'orchestre. Les mains, les pieds et les bouches des spectateurs seront de la partie !

L'intention du spectacle

Drôle, tendre, alliant virtuosité et émotion, servi par des musiciens complices et habilement mis en scène, « Trois, quatre, ... » est une **porte d'entrée dans le monde des concerts parfois un peu trop sérieux de « Grande » musique.**

Combien de temps ça dure ?

Le spectacle dure environ 35 minutes.

L'EQUIPE

Jean-Christophe : le chef d'orchestre (Vibraphone, accordéon, flûte traversière, mélodica, percussions, jeu)

C'est lui qui a imaginé ce spectacle.

Il en a créé deux autres avant celui-ci :

- « [Comment devient-on un gens ?](#) »
- « [Ouïr l'Inouïr](#) »

Cette fois, il a eu envie de retrouver le plaisir simple de jouer et partager de la « belle » musique avec des instruments acoustiques, comme il l'a fait avec Hervé DEMON, un chanteur « jeune public » qu'il a accompagné de nombreuses années.

Jean-Christophe est également compositeur, et [compose notamment beaucoup pour la télévision](#).

Grégory : le guitariste trublion (guitares, métallophone, chant, jeu)

Justement, Grégory était le musicien complice d'Hervé DEMON, il jouait dans tous ses spectacles.

Greg joue également de la guitare (électrique cette fois) dans un groupe qu'il a créé, et qui s'appelle « [Les Biskotos](#) ». Du vrai Rock, pour enfants !

Marie : la violoniste et chanteuse lyrique, qui rêve pour sa part d'être soliste (violon, chant lyrique, toy piano, tambourin, jeu)

Marie avait chanté dans une composition de Jean-Christophe, il y a plusieurs années (les enfants de 3 à 6 ans n'étaient même pas nés !). Elle y chantait une note. Une seule. Et ça a suffi pour que, quand l'idée de créer un orchestre de trois musiciens, Jean-Christophe se dise « j'ai envie que Marie en fasse partie ».

Marie chante, joue du violon, et écrit des histoires... Elle accompagne par ailleurs la chanteuse [Karen Lano](#).

Marie joue également d'un étrange instrument : [le nyckelharpa](#)

Mais pour qu'un spectacle soit complet, il y a besoin d'une équipe en plus des trois personnages que l'on voit sur scène.

Nicolas est le **metteur en scène** : c'est lui qui indique les placements et les déplacements sur scène, qui organise les différents éléments qui composent le spectacle (costumes, lumières, décors, son, ...).

Olivier (ou Franck) s'occupe de la **sonorisation**. Même si les instruments sont « acoustiques » (ils n'ont pas besoin d'amplification électrique pour être entendus), le spectacle fait appel aux techniques du son (pour les voix, mais également pour donner de l'espace).

Julien a créé **les lumières**. Elles jouent un rôle essentiel dans tous les spectacles. Elles créent la magie visuelle. Sans dévoiler ce qui se passera, Julien restituera par exemple un « clair de lune enchanté ».

Catherine est la **chargée de production**. Pour que le spectacle ait lieu, il y a beaucoup de choses à organiser : il faut que le/la responsable de la salle de spectacle ait vu le spectacle et ait envie de l'accueillir ; il faut ensuite jongler avec les emplois du temps de chacun pour trouver le bon moment pour le programmer ; il faut ensuite organiser les déplacements, les hébergements, et s'occuper de toute la partie administrative. Et c'est Catherine qui gère tout ça...

En résumé, l'équipe est constituée de :

Jean-Christophe CHENEVAL : Vibraphone, piano, toy piano, accordéon, flûte traversière, métallophone, jeu.

Grégory ALLAERT : guitares, basse, cajon, mélodica, chant, jeu.

Marie LESNIK : violon, chant lyrique, jeu.

Nicolas DUCRON : Mise en scène

Olivier LAUTEM : Création Son

Franck DI RAZZA : Régie son.

Julien BOUZILLE : Création Lumière

Catherine DUJARDIN : Chargée de production

INITIATION AU SPECTACLE : LES PREMIERS PAS EN TANT QUE SPECTATEUR

Comme pour les grandes personnes, le spectacle vivant pour le jeune public invite à respecter certains codes.

Bien-sûr, il ne s'agit pas d'imposer des règles strictes, le spectacle doit rester un moment de liberté d'esprit, d'évasion, de participation quand cela est proposé.

Mais le spectacle vivant n'est pas comme la télévision.

Devant la télévision, si on parle ou qu'on s'agite, les animateurs ou comédiens ne s'en apercevront pas.

Dans une salle de spectacle, c'est très différent : si soudain un spectateur se met à parler fort, ou si (pour les plus grands) il se met à consulter son téléphone portable (dans le noir, l'écran éclaire le visage et ça se voit beaucoup!), les artistes l'entendent ou le voient, et sont perturbés, et le spectacle risque de perdre en qualité. Et puis ça gêne également les autres spectateurs.

Aussi, comme « Trois, Quatre, ... » est un *premier concert de grande musique pour les tout petits*, il est également l'occasion d'apprendre quelques codes du spectacles vivants.

Voici donc quelques conseils :

Avant la représentation :

1/ Pour préparer mon plaisir, je pense au titre du spectacle, et à la salle dans laquelle je vais y assister : c'est une salle particulière, il y aura des gens que je ne connais pas, le public sera dans l'obscurité.

2/ En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les grandes personnes qui m'accompagnent et qui m'accueillent. Et si j'ai besoin d'aller aux toilettes, j'y vais avant le spectacle.

Pendant la représentation :

1/ Lorsque la lumière s'éteint, j'observe ce qui se passe sur scène. Je ne suis pas surpris, et je ne « manifeste » donc pas. Au contraire, j'ouvre grand mes yeux et mes oreilles

pour être réceptif à tout ce qui va arriver. Peut-être que je serai amené à écouter en silence, à chanter, à rire, peut-être qu'une scène me fera un peu peur. Tout cela est normal, et c'est même une source de plaisir.

2/ Si j'ai envie de dire des choses, je les garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur, ma famille, ou aux comédiens si ils proposent une rencontre et un échange à la fin du spectacle.

Après la représentation :

1/ Je repense à tout ce que j'ai vécu :

- Ai-je ressenti des émotions ? Lesquelles ?
- Ai-je ri ? Quand ? Pourquoi ?
- Ai-je eu peur ? Quand ? Pourquoi ?
- Ai-je ressenti de la tristesse ? Ou ai-je ressenti qu'un personnage était triste ? Quand ? Pourquoi ?
- ...

2/ Les personnages ne parlent pas ; pourtant, ils communiquent entre eux : par quel(s) moyen(s) ?

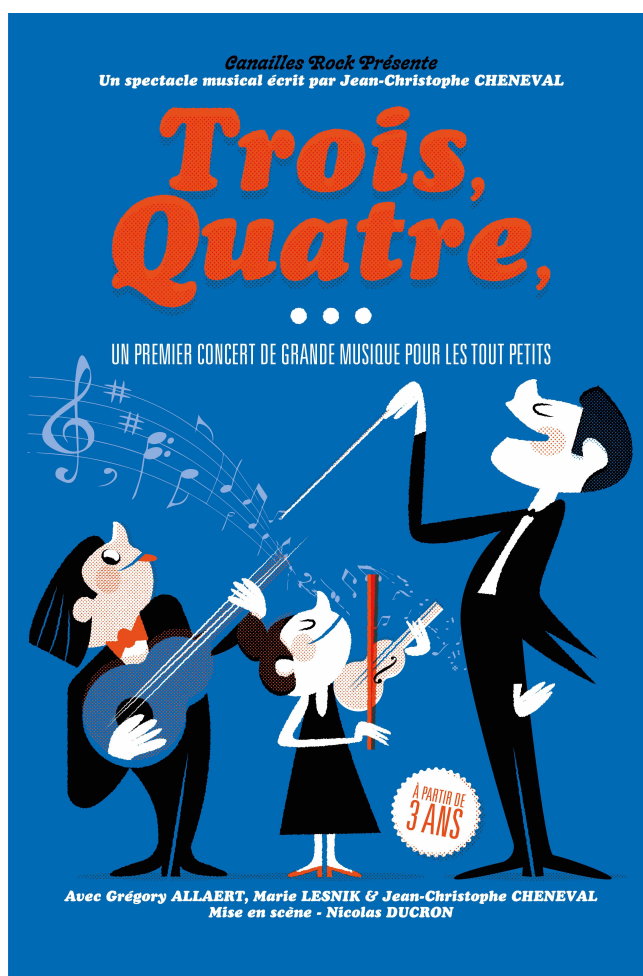
3/ Expérience : écouter une musique « classique » ^(*) les yeux fermés pendant environ 1 minute et imaginer l'histoire qui est racontée, ou les émotions qui sont ressenties.

4/ Ai-je appris des choses nouvelles ? Est-ce que ce spectacle a changé quelque chose en moi ? (m'a donné envie de faire de la musique par exemple?)

5/ Si je veux garder un souvenir de ce moment particulier, je peux faire un dessin du moment que j'ai préféré.

^(*) : on peut par exemple écouter une des versions originales des musiques du spectacles (liste en annexe). On peut également écouter des extraits choisis de « [Monsieur Onde](#) » sur le site de la philharmonie de Paris.

L'AFFICHE ET LE VISUEL



L'affiche est un élément important dans un spectacle. Comme une pochette de disque, ou une couverture de livre.

Le visuel de « Trois, quatre, ... » est l'occasion de se poser des premières questions à ce sujet :

- Est-ce que l'affiche me donne envie de voir le spectacle (le « non » est bien entendu possible : dans ce cas, il peut être intéressant d'interroger ce « non », et d'entamer une discussion avec ceux à qui l'affiche donnerait envie).
- Quelles informations apprend-on en lisant l'affiche ?
- Que représente-t-elle ?
- Pourquoi le spectacle s'appelle-t-il « Trois, Quatre, ... » ?
- ...

N.B. : le visuel est décliné en GIF dans sa version numérique (qu'on retrouve sur <http://jccheneval.fr/spectacle-trois-quatre/> ou sur la [page facebook du spectacle](#)) ;

- Quels sont les éléments animés ?
- Quel est l'intérêt de les animer ?

Ateliers pédagogiques *Trois, Quatre, ...* avec l'équipe du spectacle (1h à 1h 30)

Ces ateliers sont proposés de préférence après la représentation.

-1- Présentation des instruments de musique utilisés dans le spectacle :

- les cordes :

- frottées : le violon
- pincées : la guitare, les pizzicati du violon
- frappées : piano (dans le spectacle, on utilise un « toy piano », et les cordes sont remplacées par des tiges en métal)

- les vents :

- la flûte traversière - le mélodica - l'accordéon - la voix

- les percussions :

- à son déterminé : le vibraphone, le métallophone, le toy piano
- à son indéterminés : la grosse caisse, le tambour, le tambourin, le triangle

- Jeux de reconnaissance de timbre

- les yeux fermés, on propose aux enfants de reconnaître l'un des instruments du spectacle
- les yeux fermés, on propose aux enfants de reconnaître deux des instruments du spectacle qui jouent ensemble

-2- Le chef d'orchestre : à quoi sert-il ?

- 1- A faire jouer tout le monde en même temps (le rythme)
- 2- A donner les indications musicales (les nuances)

La main droite donne le rythme, la main gauche (« la main du coeur ») donne les indications musicales.

JEU / MISE EN PRATIQUE :

JEU 1 : créer un orchestre

2 enfants « chefs d'orchestre » : l'un donne le tempo, l'autre les nuances.

Les autres enfants sont « l'orchestre ». Ils peuvent taper dans les mains (ou sur les cuisses, ou autres, ...) en rythme.

Le chef qui donne le tempo bat une mesure à 2 temps (un temps en bas, l'autre en haut), et accélère ou ralentit de temps en temps.

Le chef qui donne les nuances indique si on joue « fort » (les bras du chef en haut) ou « piano » (les bras du chef en bas).

On donne l'exemple :

- Greg bat la mesure
- Marie donne les nuances,
- les maîtresses / accompagnants font l'orchestre

Variante, avec 3 enfants chefs d'orchestre :

Le troisième chef donne les indications de sons à produire (et les 2 autres chefs continuent à donner leurs indications) :

- taper dans les mains
- taper sur les cuisses
- faire des bruits de langues
- faire « la la »...
- mimer un instrument de musique
- etc...

JEU 2 (pour des « petits » groupes) : deviner qui est le chef d'orchestre

- les enfants sont assis en rond
- Un « enquêteur » est désigné, et s'éloigne suffisamment pour ne plus voir ni entendre le reste du groupe.
- Pendant ce temps, les joueurs restants décident - discrètement - qui parmi eux sera le chef d'orchestre.
- L'enquêteur est alors invité à rejoindre le centre du cercle.
- Dès lors, le chef d'orchestre mime successivement différents instruments de musique du spectacle, et ses gestes sont aussitôt imités par les autres joueurs qui l'observent discrètement. Si bien que tout le cercle peut être amené à jouer de la flûte, du violon, de la guitare, du tambour, de la grosse caisse, etc.
- Jean-Christophe (ou un autre encadrant) donne de temps en temps un décompte pour « changer d'instrument » (« l'orchestre » doit alors suivre le chef).
- L'enquêteur observe et constate les changements d'instruments. Lorsqu'il

pense avoir démasqué le chef d'orchestre, il le désigne. Il a le droit à 3 essais maximum.

- Si le chef d'orchestre est démasqué, il devient à son tour enquêteur.

Si les enfants sont nombreux, on peut avoir 2 ou 3 enquêteurs.

-3- SEANCE D'ECOUTE : 3 extraits :

Cette écoute comparée des œuvres originales des versions revisitées sera l'occasion d'un « mini-concert » pour terminer cet atelier.

La marche turque de Mozart (version originale pour PIANO) :

- on joue notre version (sans les reprises?)
- on écoute la version originale pour piano

Toréador / Carmen de Bizet (version originale : OPERA -chanteur.se.s solistes + orchestre + chœur -) :

- on joue notre version (sans les reprises)
- on écoute la version originale

Symphonie du nouveau monde de Dvorak (version originale : orchestre symphonique) :

- on joue notre version (raccourcie, Greg directement à la guitare)
- on écoute la version originale

POUR ALLER PLUS LOIN

Les enseignants qui le souhaitent peuvent bien entendu poursuivre et approfondir l'approche de la « Grande » musique proposée par le spectacle.

Pierre et le loup

L'une des œuvres les plus connues et qui demeure une référence en la matière est **Pierre et le Loup**, de **Sergei PROKOFIEV**.

Il s'agit d'un conte musical, **idéal pour découvrir les instruments de l'orchestre symphonique**. En effet, chacun d'eux est associé au tempérament et particularités des personnages :

- le pataud – bucolique du canard – **hautbois** et son caractère pastoral
- l' agilité – virtuosité de l'oiseau – **flûte traversière** et sa sonorité cristalline
- la félinité – légèreté du chat – **clarinette** et son espièglerie naturelle
- le bougonnement – caustique du grand-père – **basson** et sa voix profonde
- le lugubre – envoûtant du loup – **trois cors** et leurs accords si sombres
- le clinquant – réjouissance des chasseurs – **cuivres / percussions** et leur marche triomphale
- le spontané – simplicité de Pierre – **orchestre à cordes** et sa candeur naïve.

Une version existe, spécialement arrangée pour les maternelles : <http://www.enmaternelle.fr/2021/02/10/decouverte-des-instruments-de-musique-en-maternelle-avec-pierre-et-le-loup/>

Piccolo, Saxo et Compagnie

Piccolo, Saxo et Compagnie ou « la Petite Histoire d'un grand orchestre » est un conte musical pédagogique. La musique est de **André POPP**, tandis que le scénario est de **Jean BROUSSOLLE**.

On trouvera par exemple cette [fiche destinée aux grandes sections de maternelles](#)

Vidéos diverses pour mieux connaître l'orchestre symphonique :

- <https://www.lumni.fr/video/l-organisation-d-un-orchestre-symphonique>
- <https://www.lumni.fr/video/le-role-du-chef-d-orchestre>
- Pour les plus grands (primaire) : <https://www.lumni.fr/primaire/cm1/arts-musique-et-culture/education-musicale-9>

ANNEXE

Liste des œuvres revisitées dans le spectacle :

- **La marche turque** (MOZART)
- **Ave Maria** (BACH / GOUNOD)
- **Czarda** (MONTI)
- **Sonate au clair de lune** (BEETHOVEN)
- Carmen - **Habanera** / **Toréador** (BIZET)
- **Symphonie du Nouveau monde - 4ème mouvement** (DVORAK)
- **A vous dirais-je maman** (MOZART)
- **Marche de Radetsky** (STRAUSS)

Extraits « originaux » disponibles ici : <https://jccheneval.fr/6463-2/>