

Programmation scolaire

COLLÈGE / LYCÉE



saïson
26.27

Sommaire

Introduction

Spectacles programmés en séance scolaire au Théâtre Quartier Libre

- **Je suis trop vert** | Théâtre Jeune public – Jeu. 19 & ven. 20 novembre 2026 p 4
- **Ma République et moi** | Théâtre - Ven. 8 janvier 2027 p 5
- **d'amour** | Danse – Ven. 12 février 2027 p 6
- **Nocturne (parade)** | Manipulation d'objets – Jeu. 18 & ven. 19 février 2027 p 7
- **Le journal de Maïa** | Théâtre – Mar. 11 mai 2027 p 8

Spectacles tout public ouverts au public scolaire

- **Potomitan** | Danse – Sam. 14 novembre 2026 p 10
- **A Contre Vent** | Cirque - Ven. 4 décembre 2026 p 11
- **Article 353 du Code pénal** | Théâtre - Sam. 16 janvier 2027 p 12
- **Fils de Bâtard** | Théâtre, slam & musique - Ven. 9 avril 2027 p 13

Informations pratiques p 14



Plus d'informations (dossier de présentation, vidéos, photos des spectacles...) sur le site internet : www.theatre-quartier-libre.fr

Introduction

Venir au spectacle avec ses élèves :

Une sortie au théâtre est un moment important pour les élèves. Ils sortent du cadre de l'école pour entrer dans un autre univers. Les élèves, futurs spectateurs, doivent être conscients qu'ils entrent dans un lieu particulier, le théâtre, où aura lieu un spectacle vivant. Il est donc essentiel de prendre le temps de les préparer à cette sortie afin qu'ils deviennent des spectateurs conscients et actifs.

Avant le spectacle :

Tout comme les adultes, les jeunes spectateurs doivent à la fois pouvoir profiter du moment à leur manière, vivre leurs émotions (joie, étonnement, peur, tristesse...) et agir en spectateurs responsables, respectant le travail des artistes, le lieu et le public qui les entourent.

Préparer les jeunes spectateurs, c'est aussi éveiller leur curiosité en leur proposant des activités, des jeux, des débats autour des thématiques du spectacle.

Des pistes vous sont proposées dans les dossiers pédagogiques de certains spectacles qui sont à votre disposition sur le site internet. N'hésitez pas également à travailler avec les élèves autour de l'affiche dans le cas où elle existe, elle est disponible sur notre site internet et dans la mesure du possible, envoyée aux classes inscrites quelques jours avant le spectacle.

Juste avant le spectacle, une fois arrivés au théâtre :

Nous vous demandons d'arriver 15 minutes avant l'heure de représentation, afin que nous puissions vous accueillir et vous placer dans de bonnes conditions. **A noter que certaines entrées en salle ne sont pas possibles si toutes les classes ne sont pas présentes.** Par ailleurs, nous conseillons aux accompagnateurs de suivre les indications de placement de l'équipe d'accueil présente sur la séance. Si vous souhaitez séparer deux enfants ou avoir un enfant en particulier près d'un adulte, merci de l'anticiper avant l'entrée en salle et de prévenir les accompagnateurs.

Pendant le spectacle :

Nous vous invitons à laisser vos élèves profiter de la représentation, dans le respect des artistes, du lieu et du public. Les élèves sont sous la responsabilité des enseignants. Il est interdit de prendre des photographies et de filmer pendant les représentations.

Nous remercions les détenteurs de téléphones portables de les éteindre complètement pendant la représentation.

Après le spectacle :

L'expérience d'un spectacle ne laisse jamais indifférent. Les enfants doivent avoir un temps pour exprimer ce qu'ils ont ressenti. Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise interprétation, mais plusieurs lectures possibles. À titre d'exemple, voici des questions pouvant être posées aux enfants :

Quelle est la première image qui te vient lorsqu'on te parle du spectacle ?

Qu'est-ce qui t'a le plus marqué, touché ?

Quelles émotions as-tu ressenties ?

Revenir sur la représentation avec les élèves et proposer des activités en lien avec ce qu'ils ont vécu sont vivement conseillés afin de créer un cadre cohérent à la sortie au spectacle.

Nous sommes à votre disposition si vous souhaitez des précisions ou recueillir des pistes de travail avec vos élèves ou vous mettre en relation avec les artistes d'un spectacle.





Je suis trop vert

› Cie du Kairos- David Lescot

› Théâtre Jeune Public

Pour le jeune héros préadolescent inventé par David Lescot, et pour toute sa 6^e D, c'est l'évènement de l'année scolaire : ils vont partir en classe verte. L'auteur signe ici un récit initiatique tendre et caustique sur le monde agricole. Il y met en scène un collégien qui découvre la réalité complexe de la campagne.

En sixième, la classe verte peut rapidement prendre la forme d'une bien drôle d'épreuve. Parce que l'on part souvent loin de chez soi, que l'on y fait l'expérience d'autres règles et d'autres façons de vivre.

Hébergé avec ses camarades de classe par un couple de paysans, et guidé par leur fille de son âge, le personnage principal de ce récit d'apprentissage va comprendre qu'à la campagne, le quotidien est moins commode qu'il ne l'imaginait en ville : des levers aux aurores, un contact parfois brutal avec la terre, l'odeur pénible des bêtes, l'apparition de machines monstrueuses... Mais c'est aussi l'occasion d'y faire des rencontres inattendues, de s'émuouvoir et de découvrir la beauté de la nature.

Sous ses airs de comédie insouciant, la pièce éveille notre conscience environnementale et nous rappelle que l'apprentissage ne se résume pas aux bancs de l'école mais se construit bel et bien au cours de toutes les expériences de la vie.

Texte et mise en scène : David Lescot / Avec (en alternance) : Lyn Thibault, Elise Marie, Sarah Brannens, Lia Khizioua-Ibanez, Camille Bernon, Marion Verstraeten, Camille Roy / Lumières : Juliette Besançon / Scénographie : François Gauthier-Lafaye / Assistantes à la mise en scène : Mona Taïbi, Nabila Ouarraqi / Costumes : Mariane Delayre / Accessoires : Elisa Couvert / Photo : Christophe Raynaud de Lage / Production : Cie du Kairos / Coproduction Théâtre de la Ville - Paris

**JEU. 19 & VEN. 20 NOVEMBRE
14H30**

Niveaux : CM1-CM2/6^{ème} et 5^{ème}

À partir de 8 ans

Durée : 1h

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Extrait vidéo :

<https://youtu.be/IzTi3hv-TY>



Ma République et moi

› IWA Compagnie

› Théâtre

Issam Rachyq-Ahrad livre un seul en scène intime et puissant où l'histoire personnelle croise la grande Histoire. Entre humour et délicatesse, il raconte son enfance, l'amour filial avec sa mère et son parcours d'intégration.

En 2019, lors d'une séance du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, un élu du Rassemblement National a violemment pris à partie une femme voilée qui accompagnait des élèves lors d'une sortie destinée à les sensibiliser aux valeurs de la République.

Cette agression verbale fut un déclencheur pour Issam Rachyq-Ahrad, lui rappelant sa propre enfance, allant de scènes d'humiliation à sa honte à lui et au silence de sa mère.

De son enfance dans un HLM de Charente jusqu'à devenir comédien, Issam Rachyq-Ahrad convoque ses souvenirs innocents d'école et d'autres plus grinçants, des anecdotes familiales et des épisodes marquants de l'actualité. Sous le prisme de l'intime et de la vie en société, il questionne son rapport à l'intégration et à la République. Avec un sens du récit vibrant et lucide, il glisse d'un personnage à l'autre, incarnant notamment sa mère avec une grâce désarmante.

Texte, mise en scène et jeu Issam Rachyq-Ahrad / Collaboration artistique Thibault Amorfini

Dramaturgie et scénographie : Frédéric Hocké / Création Sonore : Frédéric Minière

Accompagnement vocal : Jeanne-Sarah Deledicq / Régie lumière, son et vidéo : Zacharie Dutertre, Nicolas De Castro, Fred Hocké, Léopold Frey (en alternance)

Administration : Céline Martinet, Jean-Baptiste Cautain / Production et diffusion : Alexandre Slyper

Production : Iwa compagnie

VENDREDI 8 JANVIER
14H30

Niveaux : De la 4^{ème} à la Terminale

À partir de 10 ans

Durée : 50 min. + bord plateau

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Extrait vidéo :

<https://vimeo.com/967742223?share=copy&fl=cl&fe=ci>

Une séance est également proposée en soirée, le vendredi 8 janvier à 20h30



d'amour

› CCN de Tours - Thomas Lebrun

› Danse

Pensé à l'origine pour évoquer le harcèlement scolaire, le spectacle prend un contre-pied lumineux : parler d'amour dans tous ses éclats. En scène, quatre interprètes et une voix-off nous embarquent dans une émission fictive, RadioLove, traversant un siècle de chansons populaires.

Nous retrouvons le travail sensible du chorégraphe Thomas Lebrun dans cette quête musicale de l'amour qui se propose de toucher l'intime du bout de chaque geste. De la joie d'être amoureux au tourbillon des sentiments et à la romance, quatre danseurs à l'énergie communicative nous entraînent dans un spectacle généreux et ludique. Des plumes et des paillettes à de simples présences dansées, du play-back à la chansonnette, **d'amour** explore autant de territoires chorégraphiques que de chansons proposées.

Aimer la différence et la diversité plutôt que de la rejeter, accepter, comprendre, respecter les singularités de chacun-e.

Aimer ce, celles et ceux que nous ne sommes pas,

Aimer ce, celles et ceux que nous sommes...

Thomas Lebrun

Conception et chorégraphie : Thomas Lebrun / En connivence avec les interprètes : Sylvain Cassou, Élodie Cottet, Lucie Gemon, Paul Grassin / Création lumières : Jean-Philippe Filleul / Création son : Clément Hubert
Création costumes : Kite Volland, Thomas Lebrun / Assistantes à la création : Anne-Emmanuelle Deroo, Veronique Teindas / Voix : Nicolas Martel / Photo : Frédéric Lovino

**VENDREDI 12 FÉVRIER
14H30**

Extrait vidéo :

<https://vimeo.com/1062020617?fl=pl&fe=sh>

Niveaux : De la 4^{ème} à la Terminale

À partir de 10 ans (en scolaire)

Durée : 1h

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Une séance est également proposée en soirée, le vendredi 12 février à 20h30



Nocturne (Parade)

› Compagnie Non Nova - Phia Ménard

› Manipulation d'objets

Nocturne (Parade) est une plongée dans l'obscurité, d'où émergent avec l'énergie du vent, des spectres, monstres séduisants engagés dans une danse absurde, une lutte contre une nuit qui doit prendre fin. Un spectacle imaginé comme la traversée du sombre vers la lumière du jour.

Une nuit étrange s'ouvre sous nos yeux. Dans un cercle de lumière, marionnettes de plastique, créatures gonflables, musiques prennent vie par le souffle du vent. **Nocturne (Parade)** est une traversée sensorielle, poétique et envoûtante dont l'obscurité est le point de départ. Comme Alice au pays des merveilles, nous entrons dans un univers à la fois inquiétant et merveilleux, où rêve et réalité s'entrelacent.

Jongleuse, metteuse en scène, performeuse, Phia Ménard crée des spectacles magiques où les éléments naturels (vent, glace, eau) deviennent des partenaires de jeu. Par la matière et le corps, elle questionne le monde et nous invite à poser un autre regard sur le réel : un voyage pour ressentir avant de comprendre.

Scénographie circulaire : le spectacle a lieu sur le plateau. Places limitées.

Idée originale, création, chorégraphie : Phia Ménard / Collaboration artistique : Cécile Briand
Interprètes : Phia Ménard et Cécile Briand en alternance, Fabrice Ilia Leroy / Création des marionnettes et objets : Phia Ménard et Fabrice Ilia Leroy / Dramaturgie : Jonathan Drillet / Création musicale : Ivan Roussel / Création lumière : Eric Soyer / Création et régie du vent : Clarisse Delile / Régie son : Ivan Roussel et Manuel Menes en alternance / Régie lumière : Aurore Baudouin et Mickaël Cousin en alternance / Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion : Claire Massonnet / Régisseur général : Olivier Gicquiaud / Stagiaire artistique : Amélia Dantony / Photo : Sigrid Spinnox

JEU. 18 & VEN. 19 FÉVRIER
14H30

Niveaux : De la 4^{ème} à la Terminale

À partir de 12 ans

Durée : 1h environ

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Deux séances sont également proposées en soirée, les jeudi 18 et vendredi 19 février à 20h30.



Le journal de Maïa

› Compagnie La Traversée

› Théâtre

Le Journal de Maïa aborde le sujet de l'anxiété chez les adolescents en suivant le parcours d'une jeune fille en proie à ses angoisses.

Maïa et Alicia, deux amies de 13 ans, viennent d'entrer en quatrième. Maïa, qui a déménagé récemment, doit s'adapter à ce changement et à sa nouvelle classe. Pression scolaire, poids du regard des autres, hypersensibilité... À travers son quotidien a priori ordinaire, les différentes facettes de l'anxiété qui s'invite dans la vie de Maïa se dessinent. Pas à pas, on suit avec émotion l'évolution de ses troubles, jusqu'à ce qu'elle exprime pour la première fois son angoisse. Elle décide alors de tenir un journal destiné à l'adulte qu'elle sera plus tard.

En 50 minutes, **Le Journal de Maïa** cherche à ouvrir un espace de parole sur un trouble présent chez de nombreux adolescents. De ces « voix empêchées » qui peinent à exprimer leurs angoisses, Cédric Orain fait une histoire, et met en lumière une leçon essentielle : c'est parce que Maïa se raconte qu'elle parvient à se remettre debout.

Texte et mise en scène Cédric Orain / Comédiennes Louise Bénichou ou Candice Pauilhac, Marion Brest ou Charlotte Leonhardt / Création lumière Boris Pijetlovic / Régie lumière Boris Pijetlovic en alternance avec Edouard Liotard Khouri-Haddad

Administration, production et diffusion La Magnanerie - Anne Herrmann, Victor Leclère, Hortense Huyghues-Despointes, Margot Moroux, Juliette Repessé / Photo : Clément Foucard

MARDI 11 MAI
10h & 14h30

Niveaux : de la 6^{ème} à la 3^{ème}

À partir de 11 ans

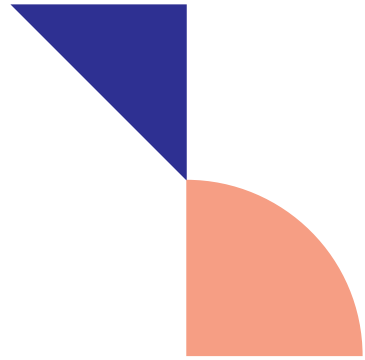
Durée : 50 min. + bord plateau

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Extrait vidéo :

<https://youtu.be/TODhPysKozU>

Spectacles tout public ouverts au public scolaire



Nous avons sélectionné 4 spectacles de notre programmation à découvrir avec vos élèves. Si d'autres spectacles en soirée vous intéressent, n'hésitez pas à nous contacter et nous étudierons votre demande en fonction de la place disponible.

- **Potomitan** | Danse - Samedi 14 novembre 2026
- **A Contre Vent** | Cirque - Vendredi 4 décembre 2026
- **Article 353 du Code pénal** | Théâtre - Samedi 16 janvier 2027
- **Fils de Bâtard** | Théâtre, slam & musique - Vendredi 9 avril 2027

Plus d'informations sur le site internet :
www.theatre-quartier-libre.fr





Potomitan

› Compagnie Skanda - Jade Lada

› Danse

Potomitan explore la figure de la « femme-pilier », celle qui soutient sa famille, sa communauté. Point d'ancrage, axe central, héroïne fédératrice. Un personnage inspiré par la grand-mère de la chorégraphe.

Aux Antilles, la « femme-potomitan » désigne la femme-pilier, celle qui porte la famille.

La danseuse et chorégraphe Jade Lada rend hommage à sa grand-mère et puise dans ses racines guadeloupéennes.

Dans un trio chorégraphique où se mêlent intensité et fragilité, la pièce explore la place des femmes en s'inspirant de ces femmes antillaises, ces « héroïnes invincibles » qui tiennent debout.

Elle interroge les rôles hérités, ces chaînes invisibles, et invite à leur métamorphose vers une libération lumineuse.

À travers une danse métissée, puissante et sensible, Potomitan célèbre les chemins d'émancipation : une joie explosive, contagieuse et bienfaisante. La scène devient un écrin de sororité, où la solidarité et le soutien mutuel s'incarnent sous nos yeux.

Chorégraphie : Jade Lada / Danseuses : Jade Lada, Manon Louis Tisserand et Laura Morin / Création lumière : Flora Gautier / Composition sonore : Rodrigue Dubois et Jenny Galvao / Costumes : Ameth Fall / Chargée de production et diffusion : Lucie Mariotto

SAMEDI 14 NOVEMBRE
20H30

Tarif moins de 26 ans : 8€

À partir de 8 ans

Durée : 45 min.

Plus d'informations sur theatre-quartier-libre.fr

Extrait vidéo :

<https://youtu.be/HxKr5RbouFo>



A Contre Vent

› Compagnie 3 x Rien

› Cirque

Dans cette nouvelle création, les deux frères acrobates, David et Pierre Cluzaud explore la fragilité et la puissance des liens humains.

Deux regards, deux destins, une seule voie... Ils ont décidé de partir... Partir, c'est suivre le murmure du vent, ce souffle qui les pousse vers des horizons incertains où chaque lieu devient une nouvelle toile. On ne sait pas d'où ils viennent, ni où ils vont. Ce que nous savons, c'est qu'ils ont entrepris cette aventure ensemble, déterminés à avancer.

À l'aide d'une structure évolutive en demi sphère, évoquant tantôt une coque de noix, un abri de fortune, ou un rocher sur lequel se réfugier, la compagnie 3 x Rien explore ce qui se joue face à l'adversité, aux aléas, à la tempête.

A Contre Vent est une fable onirique où un duo d'acrobates nous emporte dans une parenthèse de voyage, d'exil, un monde où la magie s'allie au cirque.

Artistes : David et Pierre Cluzaud / Mise en scène et mise en piste : Pierre et David Cluzaud, Philippe Chaigneau / Scénographie : Cie 3 x rien / Création musicale : Dj Slade / Techniciens lumière et son : Pierrot Usureau et David Brochard Chargé de production : David Brochard

VENDREDI 4 DÉCEMBRE
20H30

Tarif moins de 26 ans : 8€

À partir de 6 ans

Durée : 55 min.

Plus d'informations sur theatre-quartier-libre.fr

Extrait vidéo :

<https://www.cie3xrien.com/teaseracontrevent>



Article 353 du Code pénal

› Tanguy Viel / Emmanuel Noblet

› Théâtre

Un homme au banc des accusés raconte son histoire, ses échecs, ses doutes, ses pensées. Quels événements l'ont conduit à passer à l'action ? Face à lui : un juge à l'écoute. Adapté du roman de Tanguy Viel, Emmanuel Noblet met en scène une pièce puissante qui traite de l'intime et interpelle nos convictions.

Pour avoir jeté à la mer le promoteur immobilier Antoine Lazenec, Martial Kermeur vient d'être arrêté par la police. Face au juge d'instruction, il retrace le cours des événements qui l'ont mené jusque-là. Sur scène, au milieu d'un chantier à l'abandon, Vincent Garanger incarne cet homme trahi et se livre à coeur ouvert : la douleur, l'épuisement, la colère émergent de son récit glaçant d'humanité. Nous devenons témoin et juré, la frontière entre besoin de justice et soif de vengeance se brouille progressivement.

Emmanuel Noblet adapte avec justesse le roman de Tanguy Viel, un huis clos intense entre un homme et son juge, interrogeant la notion d'intime conviction (article 353 du Code de Procédure Pénale). Face au récit de cet homme, quelle sera votre intime conviction ?

Roman de Tanguy Viel publié aux Éditions de Minuit (2017)

Adaptation et mise en scène : Emmanuel Noblet / Interprètes : Vincent Garanger et Emmanuel Noblet / Scénographie : Alain Lagarde / Création lumière : Vyara Stefanova / Création sonore : Sébastien Trouvé / Vidéo : Pierre Martin-Oriol / Costumes : Noé Quilichini / Régie générale et lumières : Anne Terrasse / Régie son : Clément Hubert ou Camille Urvoy / Administration et production : Agnès Carré / Chargée de production : Clémence Faravel / Diffusion : Olivier Talpaert – En votre Cie

SAMEDI 16 JANVIER
20H30

Tarif moins de 26 ans : 13€

À partir de 14 ans

Durée : 1h40

Plus d'informations sur theatre-quartier-libre.fr

Extrait vidéo :

<https://vimeo.com/1078918925?fl=pl&fe=sh>



Fils de bâtard

› Compagnie Maps . Emmanuel de Candido

› Théâtre, slam & musique live

Fils de Bâtard plonge au cœur des thèmes de l'identité, de l'exploration personnelle et des liens familiaux, en suivant l'enquête d'Emmanuel sur son père, en célébrant le rôle crucial de sa mère célibataire, et en abordant les questionnements sur la vie et la mort.

Si tu pouvais recommencer un instant de ton existence, un seul, pour transformer ta vie, est-ce que tu sais quel instant tu choisirais ?

C'est par ces mots qu'Emmanuel de Candido, auteur et interprète de la pièce, nous interpelle dès le début du spectacle. Et si, finalement, tout était possible ? Revivre un instant, refaire un choix, modifier le cours des choses... Un fils part sur les traces de son père. Trois cartes comme seuls indices : Congo, Antarctique, Libye. Trois pays où son père a vécu et travaillé.

Nous le suivons à travers ce voyage initiatique mais derrière cette quête, se dessine peu à peu le portrait d'une mère, discrète et déterminée. Emmanuel et ses complices mêlent narration, musique live, slam, mime et performance pour composer une fresque vivante, pleine de ruptures et de rebondissements.

Fils de bâtard est une ode à l'amour, une exploration de ses origines et une furieuse envie de la partager !

Distribution, conception et interprétation : Emmanuel De Candido

Complices de scène : Orphise Labarbe et Clément Papin / Co-mise en scène : Emmanuel De Candido, Olivier Lenel

et Stéphanie Mangez / Création musicale : François Sauveur et Pierre Constant / Scénographie : Sarah De Battice

Soutien dramaturgique : Caroline Godart / Costumes et accessoires : Cinzia Derom et Patrick Gautron

Mouvement : Jean Pavageau / Remerciements : Gaëlle Solal et Jean-Marie Piemme

VENDREDI 9 AVRIL
20H30

Tarif moins de 26 ans : 13€

À partir de 14 ans

Durée : 1h40

Plus d'informations sur theatre-quartier-libre.fr

Spectacle en partenariat avec MIXT

Extrait vidéo :

<https://youtu.be/89q50W0U96o>

Informations pratiques

Tarifs par élève

En séance scolaire :

Ancenis-Saint-Géréon : **6 €**

Hors commune : **8 €**

En séance tout public :

Tarif moins de 26 ans du spectacle

Classes Option & spécialité Théâtre Lycée Joubert-Maillard d'Ancenis-Saint-Géréon : **5 €**

Gratuit pour les accompagnateurs

NB : la réservation et la prise en charge des cars scolaires sont à la charge des établissements scolaires.

Contact

Elise Mainguy | 02 51 14 17 13 - e.mainguy@ancenis-saint-gereon.fr

Théâtre Quartier Libre

Place Rohan, rue Antoinette de Bruc

44150 Ancenis-Saint-Géréon

Informations complémentaires

Pour vous aider à préparer votre venue au spectacle, n'hésitez pas à consulter notre site internet, les spectacles y sont répertoriés avec des dossiers téléchargeables et/ou des liens vers les sites des compagnies : <https://theatre-quartier-libre.fr/>

- Ressources pédagogiques de MIXT : <https://mixt.fr/>

A savoir : Les collègues d'Ancenis-Saint-Géréon ne pourront s'inscrire auprès de la **COMPA** qu'à des spectacles différents de ceux présentés dans la plaquette du **Théâtre Quartier Libre**.
<https://actions-education.pays-ancenis.com/>

La COMPA propose des séances du spectacle «**KiLLT**» du 3 au 6 novembre aux collèges du Pays d'Ancenis. Renseignements auprès du service culturel :
actions-education@pays-ancenis.com - 02 40 96 45 08



