

Programmation scolaire

MATERNELLE / ÉLÉMENTAIRE



saïson
26.27

Sommaire

Introduction

Spectacles programmés en séance scolaire au Théâtre Quartier Libre

- **Pourquoi un arbre est une poule ?** | Danse – Mar. 10 novembre 2026 p 4
- **Je suis trop vert** | Théâtre Jeune public – Jeu. 19 & ven. 20 novembre 2026 p 5
- **A Contre Vent** | Cirque - Jeu. 3 décembre 2026 p 6
- **Trois, Quatre...** | Musique – Ven. 18 décembre 2026 p 7
- **Valse avec W** | Danse – Mar. 9 février 2027 p 8
- **JEU** | Marionnettes & théâtre d’objets – Jeu. 11 mars 2027 p 9
- **Monologue d’un chien bien coiffé** | Théâtre gestuel – lun. 5 & mar. 6 avril 2027 p 10
- **Oscar Fou - Chansons pour petites et grandes oreilles** | Musique – Mar. 13 avril 2027 p 11

Informations pratiques

p 12



Plus d'informations (dossier de présentation, vidéos, photos des spectacles...) sur le site internet : www.theatre-quartier-libre.fr

Introduction

Venir au spectacle avec ses élèves :

Une sortie au théâtre est un moment important pour les élèves. Ils sortent du cadre de l'école pour entrer dans un autre univers. Les élèves, futurs spectateurs, doivent être conscients qu'ils entrent dans un lieu particulier, le théâtre, où aura lieu un spectacle vivant. Il est donc essentiel de prendre le temps de les préparer à cette sortie afin qu'ils deviennent des spectateurs conscients et actifs.

Avant le spectacle :

Tout comme les adultes, les jeunes spectateurs doivent à la fois pouvoir profiter du moment à leur manière, vivre leurs émotions (joie, étonnement, peur, tristesse...) et agir en spectateurs responsables, respectant le travail des artistes, le lieu et le public qui les entourent.

Préparer les jeunes spectateurs, c'est aussi éveiller leur curiosité en leur proposant des activités, des jeux, des débats autour des thématiques du spectacle.

Des pistes vous sont proposées dans les dossiers pédagogiques de certains spectacles qui sont à votre disposition sur le site internet. N'hésitez pas également à travailler avec les élèves autour de l'affiche dans le cas où elle existe, elle est disponible sur notre site internet et dans la mesure du possible, envoyée aux classes inscrites quelques jours avant le spectacle.

Juste avant le spectacle, une fois arrivés au théâtre :

Nous vous demandons d'arriver 15 minutes avant l'heure de représentation, afin que nous puissions vous accueillir et vous placer dans de bonnes conditions. **A noter que certaines entrées en salle ne sont pas possibles si toutes les classes ne sont pas présentes.** Par ailleurs, nous conseillons aux accompagnateurs de suivre les indications de placement de l'équipe d'accueil présente sur la séance. Si vous souhaitez séparer deux enfants ou avoir un enfant en particulier près d'un adulte, merci de l'anticiper avant l'entrée en salle et de prévenir les accompagnateurs.

Pendant le spectacle :

Nous vous invitons à laisser vos élèves profiter de la représentation, dans le respect des artistes, du lieu et du public. Les élèves sont sous la responsabilité des enseignants. Il est interdit de prendre des photographies et de filmer pendant les représentations.

Nous remercions les détenteurs de téléphones portables de les éteindre complètement pendant la représentation.

Après le spectacle :

L'expérience d'un spectacle ne laisse jamais indifférent. Les enfants doivent avoir un temps pour exprimer ce qu'ils ont ressenti. Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise interprétation, mais plusieurs lectures possibles. À titre d'exemple, voici des questions pouvant être posées aux enfants :

Quelle est la première image qui te vient lorsqu'on te parle du spectacle ?

Qu'est-ce qui t'a le plus marqué, touché ?

Quelles émotions as-tu ressenties ?

Revenir sur la représentation avec les élèves et proposer des activités en lien avec ce qu'ils ont vécu sont vivement conseillés afin de créer un cadre cohérent à la sortie au spectacle.

Nous sommes à votre disposition si vous souhaitez des précisions ou recueillir des pistes de travail avec vos élèves ou vous mettre en relation avec les artistes d'un spectacle.





Pourquoi un arbre est une poule ?

› MA compagnie

› Danse

Et le début du monde c'était quoi, et comment ? Il était comment le monde avant qu'on l'appelle monde ? Et c'était comment, le premier dessin, la première danse ? Né de la rencontre entre Delphine Perret, autrice-dessinatrice, et Marc Lacourt, chorégraphe-danseur malicieux, ce spectacle invite à redessiner des mondes !

Avec Marc Lacourt et Pauline Valentin les questions philosophiques deviennent matière à délirer le mouvement et le dessin, à jubiler un monde sens dessus dessous, tout en poésie.

Sur l'aire de jeux délimitée par un tableau noir et un tapis blanc tout devient possible : dessiner sur les murs, déborder sur le tapis, et même faire bouger les objets.

« Parce que le monde est un grand théâtre que l'on apprend très tôt à regarder et à ordonner, amusons-nous à construire d'autres mondes », suggèrent les deux artistes. Dans un joyeux chaos fait de dessins tracés à la craie sur les murs, comme sur les parois d'une caverne, et d'objets quotidiens un peu magiques, Delphine Perret et Marc Lacourt reticotent le sens des mots et réinventent l'Histoire. Avec brio, ils allument ainsi l'étincelle du jeu et de l'imagination.

Chorégraphe : Marc Lacourt / Créé en collaboration avec Delphine Perret et Pauline Valentin

Interprètes : Marc Lacourt / Pauline Valentin ou Élise Roy / Pieradolfo Ciulli

Régie : Abigaël Dutertre ou Jennifer Benard ou Anya Masson / Photo : Pierre Planchenault

MARDI 10 NOVEMBRE
10H30 & 14H30

Extrait vidéo :

<https://youtu.be/U5AoUvFmdIE>

Niveaux : MS-GS/CP

À partir de 4 ans

Durée : 35 min. + 10 min. bord plateau

Jauge limitée

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)



Je suis trop vert

› Cie du Kairos- David Lescot

› Théâtre Jeune Public

Pour le jeune héros préadolescent inventé par David Lescot, et pour toute sa 6^e D, c'est l'évènement de l'année scolaire : ils vont partir en classe verte. L'auteur signe ici un récit initiatique tendre et caustique sur le monde agricole. Il y met en scène un collégien qui découvre la réalité complexe de la campagne.

En sixième, la classe verte peut rapidement prendre la forme d'une bien drôle d'épreuve. Parce que l'on part souvent loin de chez soi, que l'on y fait l'expérience d'autres règles et d'autres façons de vivre.

Hébergé avec ses camarades de classe par un couple de paysans, et guidé par leur fille de son âge, le personnage principal de ce récit d'apprentissage va comprendre qu'à la campagne, le quotidien est moins commode qu'il ne l'imaginait en ville : des levers aux aurores, un contact parfois brutal avec la terre, l'odeur pénible des bêtes, l'apparition de machines monstrueuses... Mais c'est aussi l'occasion d'y faire des rencontres inattendues, de s'émuouvoir et de découvrir la beauté de la nature.

Sous ses airs de comédie insouciant, la pièce éveille notre conscience environnementale et nous rappelle que l'apprentissage ne se résume pas aux bancs de l'école mais se construit bel et bien au cours de toutes les expériences de la vie.

Texte et mise en scène : David Lescot / Avec (en alternance) : Lyn Thibault, Elise Marie, Sarah Brannens, Lia Khizioua-Ibanez, Camille Bernon, Marion Verstraeten, Camille Roy / Lumières : Juliette Besançon / Scénographie : François Gauthier-Lafaye / Assistantes à la mise en scène : Mona Taïbi, Nabila Ouarraqi / Costumes : Mariane Delayre / Accessoires : Elisa Couvert / Photo : Christophe Raynaud de Lage / Production : Cie du Kairos / Coproduction Théâtre de la Ville - Paris

JEU. 19 & VEN. 20 NOVEMBRE
14H30

Niveaux : CM1-CM2/6^{ème} et 5^{ème}

À partir de 8 ans

Durée : 1h

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Extrait vidéo :

<https://youtu.be/IzTi3hv-TY>



A Contre Vent

› Compagnie 3 x Rien

› Cirque

Dans cette nouvelle création, les deux frères acrobates, David et Pierre Cluzaud explore la fragilité et la puissance des liens humains.

Une fable onirique où les deux personnages nous emportent dans une parenthèse de voyage, d'exil, un univers où la magie s'allie au cirque pour entrelacer leurs récits.

A contre vent débute par le murmure du vent. Destination : l'horizon, avec la fraternité en boussole. Car, évidemment, une tempête ne manque pas d'arriver. Au cirque, comme en mer, la solidarité prime. N'y risque-t-on pas sa vie ? Mis à l'épreuve, porteur et porté y révèlent leurs équilibres fragiles. Mais ces deux-là vont tenir debout, ensemble. Dispositif, acrobaties, lumière et musique sont au service d'un beau thème, illustré de façon poétique. Et les interprètes trempent leur chemise. Dans l'adversité, se jouent de fortes émotions.

Avec David et Pierre Cluzaud / Mise en scène et mise en piste : Pierre et David Cluzaud, Philippe Chaigneau / Scénographie : Cie 3 x rien / Création musicale : Dj Slade / Techniciens lumière et son : Pierrot Usureau et David Brochard / Chargé de production : David Brochard / Photo : Julien Fortel

JEUDI 3 DÉCEMBRE
14H30

Niveaux : CE1, CE2, CM1, CM2

À partir de 6 ans

Durée : 50 min.

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Extrait vidéo :

<https://www.cie3xrien.com/teaseracontrevent>



Trois, Quatre, ...

› Canailles Rock

› Musique

TROIS, QUATRE, ... est un premier concert de « Grande » musique pour les tout petits.

« **Trois, Quatre, ...** », c'est ainsi que les chefs d'orchestre donnent souvent le départ aux musiciens. « **Trois, Quatre, ...** », c'est justement un spectacle musical qui met en scène un chef d'orchestre, multi-instrumentiste, et deux musiciens : un guitariste, qui aurait certes préféré jouer dans un groupe de rock, et une violoniste virtuose, également chanteuse lyrique, qui rêve pour sa part d'être soliste. A trois ils vont donner un concert de « grande » musique, en la revisitant au gré de leurs humeurs. L'occasion pour les jeunes oreilles de découvrir quelques grandes œuvres de la musique classique, de Mozart à Bizet en passant par Dvorak, Beethoven, et bien d'autres... Mais à la sauce des trois trublions ! Et ça ne sera pas triste !

Drôle, tendre, alliant virtuosité et émotion, servi par des musiciens complices et habilement mis en scène, « **Trois, Quatre, ...** » est une porte d'entrée dans le monde des concerts un peu trop sérieux de « Grande » musique.

Jean-Christophe Cheneval : vibraphone, accordéon, flûte traversière, mélodica, percussions, jeu
Grégory Allaert : guitares, toy piano, chant, jeu / Marie Lesnik : violon, chant lyrique, métallophone, jeu.
Mise en scène : Nicolas Ducron / Création Son : Olivier Lautem / Création Lumière : Julien Bouzille / Régie Son et Lumière : Franck Di Razza / Production : Canailles Rock Organisation / Photo : Julien Bouzillé

VENDREDI 18 DÉCEMBRE
10H30 & 14H30

Niveaux : PS-MS-GS/CP-CE1

À partir de 3 ans

Durée : 40 min.

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Extrait vidéo :

<https://youtu.be/8wVzuuQbhRU>



Valse avec W

› MA compagnie

› Danse

Valse avec W *rondistilblegretralborilatausgavesosnoselchessou*

De la moquette, un frigo, des cow-boys, des monstres, et un récit sens dessus dessous : Marc Lacourt goûte au plaisir de faire groupe, dans cette valse de corps et d'objets pour six danseurs, qui s'amuse de tout, même des peurs !

Ça tombe du ciel, ça joue des chutes et des déséquilibres, ça convoque des monstres affreux, ça choisit la douceur. Le récit se bricole à rebours dans un joyeux chaos narratif.

Cette valse entretient le feu du mystère de la création tout autant qu'il questionne notre rapport à la différence. Avec toujours l'histoire de l'art - des cavernes au surréalisme - comme fil rouge du transgressif et de l'initiatique.

«J'aime que la danse s'apparente à du bricolage, un agencement de séquences, de l'espace et de signes qui tiennent avec trois fois rien mais qui parle de l'humain.» Marc Lacourt

Chorégraphe : Marc Lacourt / Interprètes : Lauriane Douchin ou Lisa Mignan, Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline Valentin ou Marguerite Chaigne, Samuel Dutertre / Régie : Régis Raimbault

La compagnie MA est subventionnée par Ministère de la Culture - Drac Nouvelle-Aquitaine, Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, Ville de Bordeaux.

MARDI 9 FÉVRIER
14H30

Extrait vidéo :

<https://youtu.be/slbeNfIOx2Q>

Niveaux : CP-CE1-CE2-CM1-CM2

À partir de 6 ans

Durée : 55 min.

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Une séance est également proposée le mar. 9 février à 10h par la COMPA (Inscriptions auprès du service culturel COMPA). Priorité aux écoles hors Ancenis-Saint-Géréon.



JEU

› Compagnie A Kan la deriv'

› Marionnettes / Théâtre d'objets

C'est l'histoire de Basile, un enfant à l'imagination débordante, qui se confronte à la réalité d'un premier jour d'école. Comment gèrera-t-il sa différence ? Parviendra-t-il à en faire une force ?

« Enfant, il m'arrivait de travailler très tard avec mon père pour apprendre mes leçons, je redoublais d'efforts pour faire face à ma dyslexie. Et pourtant le lendemain matin, j'avais souvent tout oublié et mes professeurs avaient bien du mal à croire que je travaillais si dur... »

Anthony Diaz, metteur en scène de JEU

L'histoire est inspirée de faits réels : les difficultés que peuvent rencontrer certains enfants souffrant de troubles cognitifs tels que la dyslexie, ou de troubles de l'attention. A l'aide des marionnettes, les artistes créent la juste distance avec un sujet douloureux, invitant ainsi les jeunes spectateurs à développer leur imaginaire. Pour aller plus loin, ces marionnettes n'ont pas de corps, seulement quelques accessoires leur permettant d'incarner le statut de leur personnage : un sac d'écolier pour Basile, une cravate pour son père... Autant d'objets du quotidien que Basile détourne pour communiquer et pour exprimer ses émotions.

Mise en scène : Anthony Diaz ; Interpètes : Anastasia Puppis, Zoé Poutrel, Claire-Marie Daveau, Vincent Varène, Camille Thomas, Adèle Fernique (en alternance) / Photo : Anthony Diaz

JEUDI 11 MARS
9h30 & 11h

Niveaux : PS à la GS / CP

À partir de 3 ans

Durée : 35 min.

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Extrait vidéo :

https://youtu.be/3S2_MG0m7yg



Monologue d'un chien bien coiffé

› Toutito Teatro

› Théâtre visuel et gestuel

La compagnie Toutito Teatro s'empare d'un sujet qui nous concerne tous, la place de nos aînés au sein du foyer et de la société. Sans paroles, avec une ingéniosité dans la mise en corps et la manipulation des objets, ce spectacle déborde d'humanité.

Dans un salon de toilettage canin, nous découvrons Monsieur Monchien confortablement installé pour se refaire une beauté. Entre coups de ciseaux et bigoudis, il ouvre son cœur et dessine le portrait de sa famille, des petits derniers aux anciens. Au grès de ses confidences, nous voici plongé.e.s dans la maison familiale où notre vieux chien devenu grand-père nous amène subtilement à nous questionner sur la place que nous laissons à nos anciens.

Cette métaphore douce et poétique est une évocation subtile et drôle de la vieillesse.

Mise en scène : Ádám Baladincz / Assistantes à la mise en scène : Sandrine Nobileau et Ixchel Cuadros
Jeu : Anne-Sophie Pommier et Mila Baleva en alternance avec Sandrine Nobileau et Ixchel Cuadros
Création sonore : Denis Monjanel / Création lumière et régie générale : Laurent Beaujour / Conception scénographie, marionnettes et accessoires : Eduardo Jimenez / Création costumes : Marion Danlos / Illustration et accessoires : Alix Lauvergeat / Construction scénographie et accessoires : Rowland Buys / Photo : Christophe Raynaud de Lage

LUNDI 5 AVRIL 14H30
MARDI 6 AVRIL 9H30, 11H & 14H30

Niveaux : MS-GS/ CP-CE1-CE2

À partir de 4 ans

Durée : 55 min.

Jauge limitée

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Extrait vidéo :

<https://vimeo.com/809776844?fl=pl&fe=cm>



Oscar Fou - Chansons pour petites et grandes oreilles

› Musique

Chansons tendres et bancales pour petites et grandes oreilles. Tour à tour drôle ou poétique, ce trio nous invite à partager son univers intime et malicieux...

Il est question d'un pou poilu et d'un croque-mitaine mangeur d'enfants. D'homme animal, de frangin assassin et de câlins de maman. Il est question des monstres, ceux de la nuit et ceux de la vie, Et de tous ces héros qui nous font devenir grands. Il est question de parents agacés, d'un enfant exilé et d'un petit prince apprivoisé. Ça raconte l'envie quand on est petit d'aller pêcher les étoiles, et de celle, quand on est plus grand, de prendre la vie à rebrousse-poil. Et puis il y a ces valises, sur lesquelles sont installés les personnages des chansons. Comme sortis de leurs cachettes pour nous raconter leurs histoires. Des valises parce que petit, on camoufle souvent dans des boîtes nos plus grandes peurs et nos plus grands secrets. Et parce qu'adulte, on tréballe toujours et partout avec nous nos histoires de vie et nos souvenirs.

Antoine Compagnon : chant, chœurs, guitares, percussions / Jean-Louis Compagnon : chant, chœurs, guitare, percussions / Mélanie Montaubin : chant, chœurs, percussions, ukulélé / Production : L'Imaginable Compagnie

MARDI 13 AVRIL
14H30

Extrait vidéo :

<https://youtu.be/ypdw5vCcXwI?si=MSs8NIzwbGNwykVU>

Niveaux : CP-CE1-CE2-CM1-CM2

À partir de 5 ans

Durée : 55 min.

Plus d'informations sur [Agenda scolaire](#)

Une séance est également proposée le mar. 13 avril à 10h par la COMPA (Inscriptions auprès du service culturel COMPA). Priorité aux écoles hors Ancenis-Saint-Géréon.

Informations pratiques

Tarifs par élève

En séance scolaire :

Ancenis-Saint-Géréon : **4 €**

Hors commune : **5 €**

En séance tout public :

Tarif moins de 26 ans du spectacle

Gratuit pour les accompagnateurs

NB : la réservation et la prise en charge des cars scolaires sont à la charge des établissements scolaires.

Contact

Elise Mainguy | 02 51 14 17 13 - e.mainguy@ancenis-saint-gereon.fr

Théâtre Quartier Libre,

Place Rohan, rue Antoinette de Bruc

44150 Ancenis-Saint-Géréon

Informations complémentaires

Pour vous aider à préparer votre venue au spectacle, n'hésitez pas à consulter notre site internet, les spectacles y sont répertoriés avec des dossiers téléchargeables et/ou des liens vers les sites des compagnies :

<https://theatre-quartier-libre.fr/>

A savoir : Les écoles d'Ancenis-Saint-Géréon ne pourront s'inscrire auprès de la **COMPA** qu' à des spectacles différents de ceux présentés dans la plaquette du **Théâtre Quartier Libre**.

<https://actions-education.pays-ancenis.com/>



